GRUPO ZETA

www.primeralinea.es

PRIMERA LINEA

Nº 341 SEPTIEMBRE 2013. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05)

PUNTO EXTREMO

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Carolina Abril

Producto nacional de lujo: la actriz porno del momento nos pone como motos

JEREMY JACKSON

'Hobie' se desnuda con la Pamela Anderson española

PARIS HILTON

"Todo lo que tengo me lo he ganado a pulso"

DESNUDAS EN LA 3

¡Que vivan las hijas de la Gran Bretaña!

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Y también los especiales

Estamos de REBAJAS

Suscríbete en www.interviu.es

interviú en PDF

UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO
~~89,99 €~~	~~49,99 €~~	~~27,99 €~~	~~8,99 €~~	~~2,39 €~~
59,99 €	32,99 €	18,99 €	5,99 €	1,79 €

La 3ª

MÓNICA

NUESTRA protagonista de la 3 en este mes ha posado desnuda por más de una causa: porque quería probar como modelo y mostrar la belleza de su cuerpo y porque reivindica una vida naturista. Mónica es una mujer preocupada por la naturaleza, que combate la explotación que sufren los animales y se empeña en defender que "hay alternativas a la ingesta de proteínas que no pasan por la carne". Mónica es, por supuesto, vegetariana. Además trabaja como masajista tántrica, ha estudiado quiromasaje y, en su vida profesional, aplica terapias naturistas para curar enfermedades. Una mujer muy sana que nos pone muy enfermos cuando la vemos desnuda... y nos imaginamos sus masajes.

Foto: Marc Lairisa.

Carolina Abril, a sus felices 21 y a punto de pasar la ITV. Qué bonito es ser joven...

CRÉETELO: EL FUTURO ERA ESTO

No sé a ti, pero lo cierto es que a **'Primera Línea'** se le han pasado los últimos 20 años en **un suspiro**. Que sí, que ya hace casi dos décadas de la primera portada que esta revista dedicó a **Pamela Anderson**. **"Cuerpazo catódico"**, llamábamos por entonces a una Pamela que estrenaba bikini de **vigilante de la playa** y se asomaba ya al carrusel de implantes y reducciones mamarias que ahora mismo hace imposible predecir cuál será su talla de sujetador el mes que viene. Para que te hagas una idea, cuando Pamela debutaba en nuestra portada, **Carolina Abril**, portada de este mes, acababa de nacer. Pero bueno, tú sabes que 'Primera Línea' lleva ya muchos tiros pegados y tiene **mucha trastienda**. Se mantiene **joven**, porque los 27 años son para una revista la flor de la edad, pero seguro que sabrás perdonarnos si alguna vez nos ponemos **algo nostálgicos**: tú sabes que por cada homenaje al pasado que se cuele en nuestras páginas, podrás encontrar también al menos a una Carolina Abril, con sus **exultantes 21**, como prueba de nuestra fe en el futuro.

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

NOSTALGIA PLAYERA: TORITO DESNUDA A HOBIE Y A LA DOBLE DE PAMELA ANDERSON (Pg. 20)

14 I CINE ÁLEX DE LA IGLESIA
El terror demoníaco viene de Bilbao y las brujas, de Navarra. De la Iglesia se lo pasa en grande riéndose de nuestros miedos.

16 I CINE MARY LOUISE-PARKER
La cuarentona más morbosa del cine y la tele yanqui se lo monta a lo grande con la friki y sobrenatural 'R.I.P.D'.

26 I FAMOSEO PARIS HILTON
Entrevistamos en exclusiva a la heredera cañón, una mujer que no pierde la sonrisa aunque le desvalijen la casa.

34 I GRRRLS CAROLINA ABRIL
La rica salsa canaria se llama Carolina Abril: 21 años, actriz X jovial y explosiva. 'La mansión de Nacho Vidal' le dejó huella.

44 I GRRRLS PEZONES EN LA 3
Hay que ver lo riquísimas que están estas hijas de la Gran Bretaña. Dentro morbo y pechos fuera a la hora del té.

58 I MÚSICA DIPLO
Una charla con el tipo que anda revolucionando las músicas del mundo mientras se acuesta con mujeres de bandera.

72 I GRRRLS MISS TRANS 2013
Belleza transexual a borbotones es lo que ofrecen Thara, Ivanna y Thais, nuestro sugerente trío de misses del tercer sexo.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: MARTA ARIÑO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 341 SEPTIEMBRE DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÒNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, JOHN TONES, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, LILA GARAMOND
Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, MARC LAIRISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6°. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3° C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4° Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

¿NOS ESPÍAN?

Gracias a Edward Snowden, hoy sabemos que Estados Unidos nos espía a través de internet, y que incluso ha invertido 2.000 millones de dólares en un centro en Bluffdale (Utah) donde acumulará durante los próximos cien años toda la información que recoja sobre nosotros. Las empresas que cooperan con ellos tienen al parecer garantizada una total inmunidad con respecto a las leyes internacionales de protección de datos. Con esa garantía, Microsoft se subió al carro hace ya seis años. Solo los ciudadanos norteamericanos se libran del espionaje a mansalva. Su constitución les protege. Los demás somos espiados sin comtemplaciones.

NACHO CANUT

"SI DE VERDAD TE PREOCUPA QUE TE ESPÍEN A TI, EN CONCRETO, SERÁ QUE TE APELLIDAS LADEN O TE LO TIENES MUY CREÍDO"

¿Sorpresa?

Lo que no entiendo muy bien es la indignación casi unánime suscitada por las revelaciones de Snowden. O sea, ¿que nadie sabía que nos espiaban? ¿Nadie se lo imaginaba? Pues miren, yo llevo años convencido de que sí lo hacen. Y no solo ellos: también nuestro propio gobierno, los bancos, servidores de internet, compañías telefónicas y tantos otros obsesionados por acumular información sobre nosotros que está ahí... porque nosotros mismos la hemos compartido cándidamente en Twitter, Facebook o Instagram. No me cabe duda de que son muchos los que tienen la capacidad (y la voluntad) de acumular toda esa información. Lo que no me creo es que les interese lo más mínimo el grueso de lo que acumulan. Porque las vidas del 99,9 % de la población mundial al que yo mismo pertenezco no interesan a nadie que no sea familiar o amigo. Así que si alguien se cree que el gobierno norteamericano está interesado en espiarle a él, en concreto, será que se llama Bin y se apellida Laden o que se lo tiene muy creído. Además, quien no quiera que la NSA le lea los emails, siempre puede recurrir al viejo servicio de correos, el de toda la vida: es rápido, es seguro y el cartero no suele tener tiempo de leer las cartas.

Los estados espían a sus ciudadanos más allá de lo imaginable? Eso es lo que parece desprenderse de las revelaciones de Snowden. Pero perdonen que les diga que yo, que formo parte de las redes de adictos a las teorías de la conspiración desde años, ya me lo imaginaba. De alguna manera, siempre supe que todos mis movimientos estaban siendo registrados, y que mi acceso a internet era sobre todo una forma muy eficaz de tenerme controlada.

El estado te espía, por supuesto. Pero tus amigos también. Esa es la gran trampa. Ahora mismo si entro en una red social, puedo saber quién está de vacaciones, dónde y con quién. Puedo saber quién está activo, quién no trabaja lo suficiente, quién tiene opiniones polémicas o poco populares...

ALASKA

"VIVIMOS EN UN MEGA-PATIO-DE-VECINAS-GLOBAL. ¿QUÉ TIENE DE RARO QUE (TAMBIÉN) EEE UUU NOS ESPÍE?"

Os vigilo

Es como los famosos y el derecho a la vida privada. Algunos famosos damos por hecho que hay que ceder algo en ese terreno, pero otros se ponen como fieras cada vez que ven un fotógrafo que los persigue. Pues lo siento por ellos, porque ahora la cosa es mucho más complicada: cualquier ama de casa tiene alma de papparazzo y te coloca el móvil en la cara para hacerte una foto sin ningún miramiento. Porque tiene derecho, te dirá si la cuestionas. Y como ya se sabe los trucos de los fotógrafos profesionales, porque ve mucha televisión, te dirá que está en un espacio público. Cámaras de vigilancia en las calles, chips electrónicos para identificar a nuestras mascotas (que en breve tendremos la obligación de implantarnos los humanos, ya lo veréis), localizadores vía satélite para el coche, un localizador incorporado en tu teléfono de última generación que informa de dónde estás en cada momento, redes sociales que son un mega-patio-de-vecinas-global... ¿De verdad te ha sorprendido tanto descubrir que nos espían? PL

LA MÍA ES MÁS LARGA

MEJORAR LOS SANFERMINES

Cuando creíamos que ya se había dicho todo sobre el bufonesco desmadre de los últimos Sanfermines, llega Barba para sentar cátedra sobre Viagra, libertad femenina, antiguos ritos y cornadas en el ano. Sin desperdicio.

Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

Entre las muchas tonterías que se dicen en los medios de comunicación en verano, el mes de julio ha sorprendido por la conjunción entre los calores veraniegos que tuestan las neuronas de los periodistas y la campaña de agit-prop nacionalcatólica desatada contra los mozos que meten mano a las chicas en las aglomeradas calles de Pamplona en San Fermín.

Cualquiera que tenga dos dedos de frente sabrá darse cuenta de que a tales mozos les suda el bálano semejante ofensiva en pro de la moral victoriana: la turbamulta seguirá bebiendo y jodiendo hasta morir de cirrosis, gonorrea o cornada en el ano. Y ya que no se trata de persuadirlos, habrá que pensar que dicha campaña está destinada a: 1) tener una buena excusa para mostrar imágenes de chicas borrachas, semidesnudas y sobadas por la masa, 2) malditizar a los hombres, dando por sentado que todos somos violadores, 3) tratar a las mujeres como menores de edad, reforzando el mensaje de que no saben defenderse ni pensar por sí mismas, y 4) dar a entender que a ellas no les gusta que las soben, ni el sexo ni, por supuesto, el vino.

La realidad, sin embargo, se empeña en llevar la contraria a los cruzados de la moral: no se ha visto ni una sola imagen de las aglomeraciones de San Fermín en que una chica esté siendo sobada sin que ponga una sonrisa de oreja a oreja. Las feministas conservadoras y sus aliados fundamentalistas cristianos (o musulmanes) deberán darse con un canto en los dientes. Igualmente, tendrán que fastidiarse quienes piden que se cancelen los Sanfermines porque se derrama sangre o porque muere algún joven de vez en cuando: para la supervivencia del orden cultural es importantísimo festejar el desorden, la desmesura y el caos.

Los griegos ya lo sabían, y por ello celebraban las fiestas dionisíacas, donde los hombres corrían detrás de las mujeres y los efebos, que se dejaban alcanzar en los bosques para entregarse al sexo con desenfreno. Daba igual si después había embarazos o fisuras anales, o, si en el delirio, morían algunas personas por accidente: era el precio a pagar por celebrar el éxtasis.

Los Sanfermines no son más que una sombra de las antiguas fiestas dionisíacas. ¡Cuánto se ha perdido desde entonces! Propongo que el año que viene sustituyamos los toros por sátiros atiborrados de Viagra que podrán arremeter contra cualquier esfínter que se les ponga a tiro durante los encierros. Pero si alguien sufre de almorranas en el culo o en el cerebro, por favor, que no se arriesgue: lo puede seguir por la tele. PL

"¿Y SI SUSTITUIMOS LOS TOROS POR SÁTIROS ATIBORRADOS DE VIAGRA CON LIBERTAD PARA ARREMETER CONTRA CUALQUIER ESFÍNTER QUE SE PONGA A TIRO?"

SEXOGRAFÍAS

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

PIGMALIÓN Y GALATEA

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Wiener lo tiene claro: no te esfuerces en convertir a las mujeres de tu vida en alumnas, discípulas, seres a los que moldear, 'completar', perfeccionar o instruir. No vale la pena: disfrutarás mucho más con mujeres imperfectas pero cuajadas y con ideas propias.

"TODOS LOS HOMBRES CREEN TENER LA VARITA MÁGICA QUE NOS HARÁ MUJERES COMPLETAS: ESA VARITA ES UN PENE ERECTO"

Cuando yo era poco más que una adolescente, solía fascinarme por personas que, por una u otra razón, siempre se cuidaban de exhibir ante mí su supuesta superioridad intelectual o artística. A veces desde la buena intención, pero casi siempre desde la arrogancia y desde su propia inseguridad, se dedicaban a "educarme" en sus intereses, sus manías y sus gustos, diciéndome qué leer, qué escuchar, a dónde ir. Y por supuesto, cómo follar. Yo me esforzaba en aprender sus lecciones porque quería gustarles, pensar como ellos. Ser ellos. Por lo general, la aprendiz que era yo debía demostrar su hambre de conocimientos comiendo mucha polla. Durante años me divertía identificarme con La Maga, el personaje de 'Rayuela', alguien que se dejaba seducir y follar por las mamonadas seudointelectuales del protagonista, Oliveira. Solo hace unos cuantos años me di cuenta de que La Maga era una estúpida, alguien sin ideas propias. Acumulaba libros que nunca leería y se excitaba con palabras difíciles. Una groupie en una fiesta sin rockeros.

El mito de Pigmalión no es otra cosa que la incapacidad de ciertos hombres para sentirse "satisfechos" con mujeres a las que consideran intrínsicamente inferiores y la constatación de que al mismo tiempo ellas son dúctiles, maleables. Cuando el hombre quiere crear otro hombre, como el buen Victor Frankestein, lo que hace es jugar a ser Dios, y el resultado es un monstruo. Cuando quiere crear una mujer, como Pigmalión, es recompensado con la carnalización de su obra, Galatea. Pocos hombres se plantean que admirar y valorar a una mujer interesante, compleja, imperfecta pero no inconclusa, más cerca de una mujer que de una estatua griega, puede ser también aliciente para el amor y combustible para el sexo. En 'Cómo debería ser una persona' (Alpha Decay, 2013), de la escritora e icono hipster Sheila Heti, la autora/protagonista tiene una amiga llamada Margaux, una artista a la que no le gusta hablar de arte. Margaux empieza a salir con un hombre, pintor como ella, por el que siente un enamoramiento artístico. Hasta que decide romper con él. ¿La razón? Se lo explica a Sheila: "Él no es más que otro hombre que pretende instruirme en algo". Los hombres así abundan. Y nosotras, seres tiernos y lúdicos, no somos más que criaturas a las que proteger y guiar hacia el camino correcto. Muñecas que, como Pinocho y Galatea, solo pueden esperar que alguien las toque con su varita mágica para convertirlas en mujeres de verdad. Y en el cuento de hadas de la realidad que nos han vendido, ya sabemos que el hombre siempre tiene la varita dispuesta para salvarnos. La varita suele ser un pene erecto.

Mira a tu alrededor. ¿Cuántas mujeres parecen abducidas por el discurso —cultural, político, emocional— de sus parejas masculinas? ¿Has abducido tú mismo a tu pareja o muestra ella independencia y hasta cuestionamiento respecto a "tu rollo"? ¿Cómo sobrelleva el peso de tu cuerpo en el misionero? Si crees que ese es solo su problema, estás muy equivocado. Afortunadamente, todas tenemos nuestra etapa Maga, pero a la mayoría se nos pasa más o menos pronto. Lo verdaderamente peligroso es que pase lo que en ese cuento de Monterroso en el que Pigmalión, al ver que sus divinas creaciones se volvían imperfectas, "les daba una patada en el culo, y ellas caían en forma de pequeños trozos de mármol". PL

¿PUEDO TRATARLE DE USTED?

"SÍ QUE SOY UN HOMBRE ALEGRE, PERO DE ALEGRÍAS AUSTERAS"

Se puso a tiro, y mandamos a Soto a preguntarle sobre fútbol, que es su gran pasión y su negociado. Pero Del Bosque resultó ser un hombre versátil, y lo que empezó como un asunto de pelotas acaba derivando a España, la alegría... y Unamuno. TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas 'Siberia' (sobre una violación) y 'La conjetura de Perelmán' (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología 'Mi madre es un pez', con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

Dice Manuel Jabois que él es madridista de nacimiento, que con un año se echó a llorar cuando le pusieron una camiseta del Barça. ¿Es su caso?

Soy madridista desde los 17. Llegué a Madrid a hacer mérito para ser futbolista, y el madridismo me dura ya cincuenta años. Pero lo que dice Jabois es generalizado: muchos aficionados ya le tienen amor a su equipo casi antes de saber nada más. Es un poco inexplicable.

El chaquetero está mal visto si es aficionado, pero cuando a un canterano le hacen una buena oferta en otro club...

El chaquetero existe poco en cuanto a sentimientos, porque estos muy rara vez cambian. El futbolista que cambia de club porque no se gana bien la vida o tiene la oportunidad de ganársela mejor en otro sitio no es chaquetero, es un profesional.

¿Considera usted inmoral que un futbolista de élite no sea solidario?

No puedo meterme en eso, pero diría que el fútbol, en sustancia, es solidario. Ingratos hay en todas partes, pero yo pienso que son pocos. Te diría que cualquier profesional "de élite", como dices tú, tendría que ser un poco solidario. No solo los futbolistas.

¿Diría que los intelectuales empiezan a respetar más el fútbol?

No lo veo claro. El desprecio por el fútbol no va implícito en los intelectuales, algunos lo aprecian y hasta se entusiasman con él. Pero el juego tiene tanta trascendencia que parece que uno no pueda decir que no le gusta sin atacarlo.

¿Entonces no cree que hay un cambio de mentalidad respecto al fútbol?

El fútbol en España, por mucho que alguien se empeñe en lo contrario, ha salido reforzado después del Mundial y las Eurocopas. Hay intelectuales que siempre han sido futboleros y otros empiezan a tenerle ahora más respeto. Pero tiene que ver también con el comportamiento de los jugadores de la Selección. Todos hemos visto la nobleza y el tesón de este grupo de jugadores, el factor humano. Eso es difícil que deje indiferente y le da al fútbol una dimensión más grande.

¿Es distinto el entrenamiento con los jugadores de cuna humilde y los de familia pudiente?

No, no creo. La mayoría de futbolistas venimos de familia de clases medias o bajas, pero eso no se ve en el campo ni en los vestuarios. Es una pregunta interesante pero creo que no influye nada tu origen, la competitividad es una pasión que no entiende de clases.

¿Cómo soporta la exigencia de los aficionados?

Muchas actividades son anónimas, pero el fútbol tiene una trascendencia inmediata que muchas veces va emparejada con los resultados. A todos nos gusta quedar bien y cumplir con nuestra obligación. Pero perder no significa que se haya incumplido la responsabilidad. Trabajamos con seriedad, con respeto, con todo el esfuerzo. Perder no tira eso por tierra, ni ganar lo hace más valioso.

Las victorias de la Selección demuestran que el trabajo da frutos, pero también que se necesita un buen líder para ello.

Cuando se consiguen cosas no es por cuestiones casuales, sino que hay algo por detrás, el trabajo de mucha gente en los clubs, en la federación, en el equipo. Desde el fisioterapeuta al que les pasa la botellita de agua. Y fuera del campo está la formación de los técnicos, las instalaciones deportivas. En España llevamos mejor cada vez todo el aparato que rodea al fútbol y que no se ve, estamos equiparados a los países del entorno.

"ESTOY LLEGANDO AL KILÓMETRO FINAL DE MI CARRERA. HOY ENTIENDO MEJOR QUE NUNCA QUE EL FÚTBOL ES PASIÓN, Y QUE MI TRABAJO DEBE SER ESTIMULAR ESA PASIÓN"

Pero yo se lo pregunto porque en política seguimos sin pasar de cuartos. ¿Falta trabajo en equipo o liderazgo?

Creo que en la política habrá de todo. Hay hombres y mujeres que ganarían mucho más dinero en el sector privado y en lugar de eso se han metido a ese trabajo. Ocure que el mal liderazgo es más llamativo, más escandaloso que el mal trabajo en equipo. Pero yo confío en los políticos. La mayoría son gente honrada.

Siempre he sospechado que usted le debe su filosofía como entrenador a Unamuno.

Es un halago que no me merezco. Siendo yo muy pequeño, mi padre, hombre un poco cuadriculado, nos llevaba al cementerio a visitar a los abuelos enterrados. Cada año pasábamos por delante del nicho de Unamuno, que está enterrado en Salamanca, y mi padre nos hacía pararnos allí y nos contaba cosas de él. Después he leído a Unamuno, pero que haya aprendido yo algo y que lo aplique en mi trabajo me parece dudoso. Pero gracias, hombre.

¿Tuvo usted con don Santiago Bernabeu una relación de hijo rojeras con padre ilustrado y derechón?

Qué va, qué va. Nosotros tuvimos relación de presidente y de chaval que quería hacer méritos en su club. He tenido la gran suerte de pasar cinco años de aprendizaje y otros cinco en el primer equipo, desde los campos de tierra al césped del estadio, de 1967 a 1978 que murió él. Don Santiago no tenía en cuenta la procedencia ni las ideas de cada cual. Como buen caballero, en el trato personal solo le importaba que uno fuera bueno o malo.

¿El momento más feliz de su vida tiene que ver con el trabajo?

Hay momentos que son personales y muy privados, y ahí los hay muy felices y menos felices, como pasa a todos. En el trabajo, mi felicidad consiste en haber aguantado en la profesión con un recorrido de tantos años. Pero yo tengo una alegría austera.

En privado celebrará usted más escandalosamente, ¿no?

No, hombre, no mucho. Todo bastante austero, no hago grandes fiestas. Para mí, el sentimiento de hacer las cosas bien es sereno. Es satisfacción.

Dijo que su sistema de juego tiene más de amor que de sexo. ¿Fue por eso que nos ganaron los brasileños?

No me veo yo en ese papel, diciendo eso. Quizás lo entrecomillaron, pero no creo. Lo que pienso es que el fútbol es una pasión. Ahora que estoy llegando al kilómetro final de mi carrera, me veo en la obligación de recordarlo a la gente. El fútbol es una pasión y mi sistema estimula la pasión y el trabajo. A esta idea tan sencilla llego, después de tantos años.

¿La derrota forma y la victoria deforma?

Estoy totalmente de acuerdo con eso que acabas de decir. Hay que relativizar las derrotas y las victorias, siempre. Desdramatizar. De una derrota se saca una enseñanza, de una victoria se saca seguridad. La seguridad no tiene sentido mantenerla, porque en fútbol el reto es continuo.

¿Tiene que ver la historia derrotista de la Selección con las victorias de su Selección?

Son situaciones aisladas, porque hablamos de generaciones distintas. Las de antes eran generaciones muy buenas, pero con menos suerte. Ahora nos ha sonreído la suerte. Se ha notado también lo que te decía, lo que rodea al fútbol. Las victorias de la Selección tienen que ver con la situación de nuestro país. Estábamos distanciados de los países de nuestro entorno. Y por supuesto, esta generación es muy buena, pero confío en que la siguiente también lo será.

Usted es muy serio, pero un optimista de cuidado.

Me da la impresión que España tiene una juventud luchadora y trabajadora, no solo en el fútbol. Creo que no hay retroceso, que seguimos avanzando. PL

El mes que viene...

Pablo Carbonell

Vicente del Bosque

Don Vicente es el hombre austero y sereno que, con toda la parsimonia castellana, nos trajo unos copazos de escándalo. Le pedimos a Soto que le preguntase por el rumor que dice que el hoy seleccionador era el mejor dotado del vestuario del Real Madrid, pero nuestro hombre reconoce haberse acojonado. Y es que don Vicente es tan respetable que no cuesta el menor esfuerzo arremangarse y tratarlo de usted.

Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

XAVI SANCHO

CASI FAMOSOS

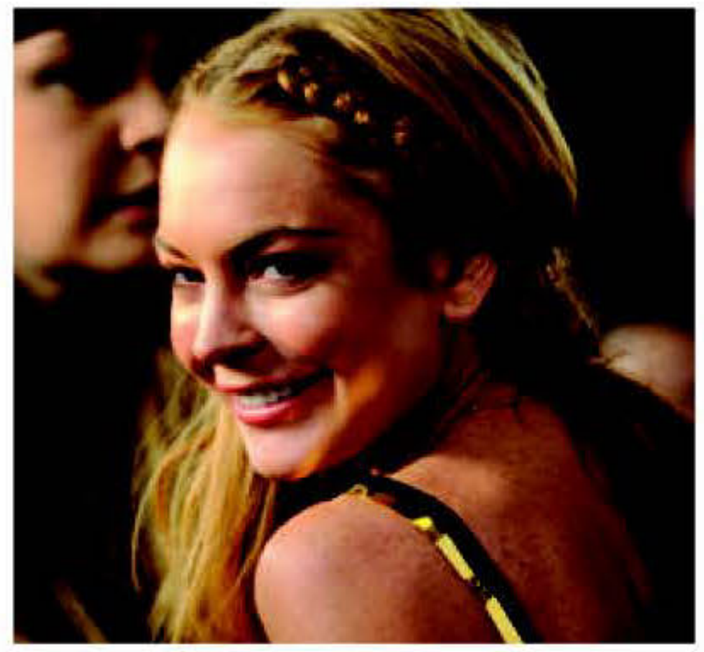
Así se quedó Justin tras pedir perdón a Clinton por insultarle y mear en una fregona. Angelito.

UN MUNDO FELIZ

EL RETORNO DE LA MASCULINIDAD

La pasada década, las mujeres se convirtieron en los nuevos hombres. Hasta entonces, las historias de vicio y perdición las protagonizaban tíos, sobre todo rockeros y millonarios. En sus fiestas había mujeres, pero ninguna aguantaba el ritmo. La llegada de Paris Hilton, Lindsay Lohan o Britney Spears supuso un cambio de paradigma. Ellas reivindicaron la capacidad de las féminas para correrse una buena juerga y dar un buen mal ejemplo. Su ascenso sumió a la masculinidad en crisis. Los hombres salían por la noche solo para para ayudarlas a subir al coche sin bragas o zurrarle al paparazzi. Y en esas estábamos cuando apareció una luz al final del túnel de la masculinidad. Y vino del sitio más insospechado: Justin Bieber. Meando en el cubo de la fregona, tomando drogas, insultando a Bill Clinton… Con él, reivindicamos nuestro lugar en el olimpo de los que no saben beber. Justin hace que cuando veamos una taza de wáter, en vez de sostenerle el pelo a la chica para que no se le arruinen las mechas californianas, la apartemos de un codazo para vomitar nosotros primero.

> CON JUSTIN, LOS HOMBRES HEMOS VUELTO AL OLIMPO DE LOS QUE NO SABEN BEBER, DE LOS QUE LA LÍAN PARDA PORQUE SE LES JUNTA LA NOCHE CON EL DÍA



LA LISTA DE LILO

Si cumple su promesa, está será la última vez que Lindsay Lohan aparezca en esta sección. Ha prometido abandonar la mala vida y pedido el traslado a la sección de cine. Para ayudarse a cumplir la promesa de no llegar de reenganche a más rodajes (y no dormir en más calabozos simplemente porque están más cerca del juzgado que su casa y mañana tiene otra vista), Lilo ha hecho dos listas: una con amigos que se quedan en su vida y otra con los que se van. Los últimos, a los que ella llama malas influencias, suman 80. La tarjeta de memoria de su móvil va a quedar vacía.

KRISTEN SE SIENTE TRAICIONADA

¿A quién no le ha pasado esto? Sales con el chico más guapo del mundo mundial. Te encuentras con un tipo casado. Te acuestas con él. El guapo se entera. Te deja. Te haces amiga de una cantante de éxito. Ésta se encuentra con el chico guapo y le gusta. Se acerca. Se gustan, te dice otra amiga. Sí, ¿a quién no le ha pasado esto en el colegio? Kristen Stewart siente que Katy Perry, su nueva exmejor amiga, está tratando de beneficiarse a Robert Pattinson. Se acabó la saga 'Crepúsculo', pero algunos vivirán para siempre en un mundo de aceitosas fantasías adolescentes.

HEIDI KLUN YA PREPARA HALLOWEEN

Heidi Klum, divorciada de Seal, por lo que ya no puede matar las tardes reventándole granos, tiene demasiado tiempo libre. Tanto, que en pleno verano se ha puesto a preparar su celebrada fiesta anual de Halloween. Seguro que ya ha comprado los regalos de Navidad y ya tiene entradas para ver la natación sincronizada en Madrid 2020.

PSY ES UN BORRACHO

El cantante coreano, famoso por su baile del caballo, algo que solo te puede gustar si has ingerido cantidades industriales de alcohol o encuentras que los discos de Alejandro Sanz no solo sirven de posavasos, ha declarado que tiene un problema con la bebida. Si está feliz, pimpla; si está triste, le da al frasco; si llueve, le tira a los palomos, si sale el sol, se chuza. Nosotros llevamos años haciendo lo mismo y jamás pensamos que fuera un problema.

HABÍAMOS OÍDO COSAS ESPELUZNANTES DE ELLA, PERO LO DE SU LUNA DE MIEL EN DISNEYLANDIA VA MÁS ALLÁ DE LO CONCEBIBLE

SU CARA TE SUENA

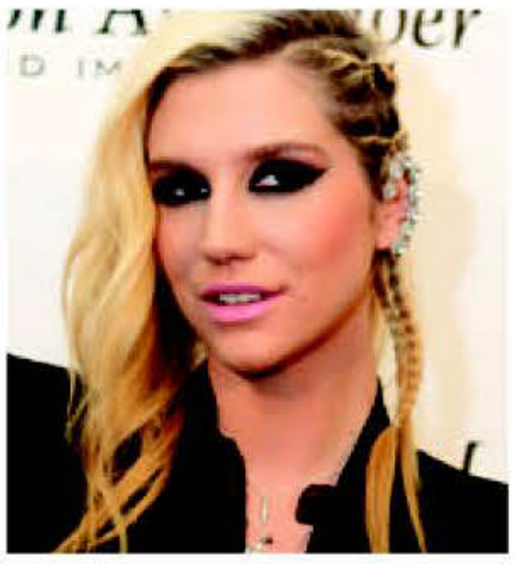
HALLE BERRY

Una habitual de esta sección durante años. Sus desventuras con amantes franceses nos han provocado grandes momentos de felicidad y estupefacción. Pero ahora estamos realmente decepcionados con Halle. Y no porque se haya casado, pues hace años que dejó de ser objeto de nuestras fantasías lúbricas (es conflictiva, requiere demasiada atención y saliendo con ella te juegas el pellejo). No, el tema es que esta actriz nacida en Cleveland hace 46 años se ha ido de luna de miel a Disneylandia. Solo hace diez años que 'People' la eligió la mujer más bella del planeta, y menos aún desde que se embolsó 12,5 millones de dólares por protagonizar 'Catwoman'. Con toda esa pasta, ¿y se marcha de luna de miel a Disneylandia? Se nos va un mito que comenzó a forjarse en 1986, cuando quedó sexta en el concurso de Miss Mundo. Un mito que fue la primera afroamericana en ganar un Oscar, activista a favor de Obama y enfrentada a Arnie, cuando era gobernador, por su poco respeto por el medio ambiente. El mismo poco respeto que ella ha mostrado por quienes nos hicimos hombres con sus pelis y sus escotes al casarse y celebrarlo con una foto junto a Mickey Mouse.

BOQUITAS PINTADAS

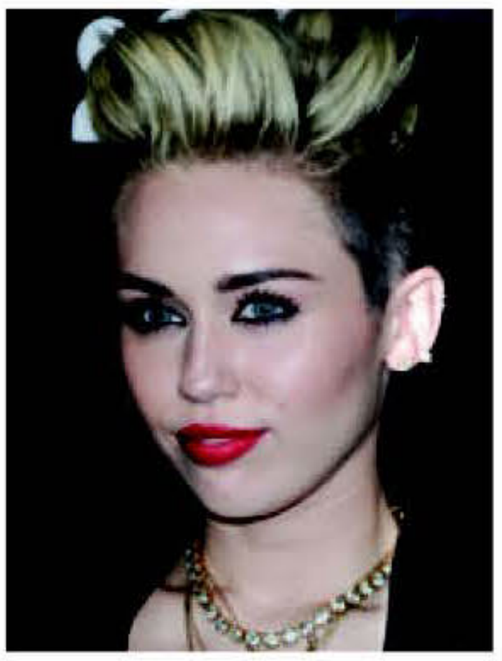
"NO HAY DEMASIADA GENTE QUE ME HABLE. CASI NADIE ME HABLA" PRINCE

"SOY VIRGEN. ME ESTOY RESERVANDO PARA LOS ONE DIRECTION" KESHA



"SOMOS HUMANOS Y EL SOL ES EL SOL. ¿CÓMO PUEDE EL SOL SER MALO? NO CREO QUE NADA QUE SEA NATURAL PUEDA RESULTAR NOCIVO" GWYNETH PALTROW

"SNOOP DOGG Y YO SOMOS SIMILARES: VAMOS TAN CIEGOS QUE NO SABEMOS NI QUIÉNES SOMOS" MILEY CYRUS



MIQUEL ECHARRI

CARTELERA

KICK-ASS 2, CON UN PAR

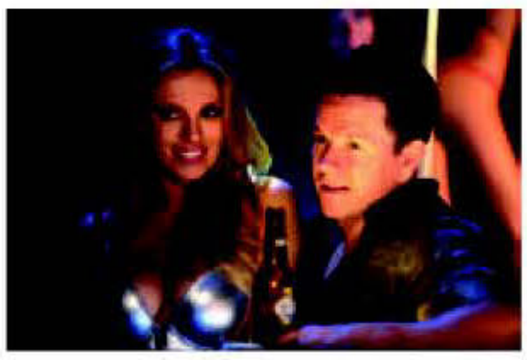
Universal Pictures Spain

Como decíamos en esta sección no hace mucho, hay que ir a verla porque el original resultaba entretenido hasta el delirio, con su constelación de superhéroes basura haciendo justicia y masacrándose unos a otros sin el menor criterio. Y no hay que ir a verla porque la secuela no la dirige el estiloso Matthew Vaughn, sino un oscuro advenedizo llamado Jeff Wadlow, y no cuenta con Mark Strong ni Nicolas Cage, el par de veteranos de postín que le daban al mejunje una pátina de seriedad. El caso es que 'Kick-Ass' ya es franquicia, y su universo crece y se expande para derivar en la guerra sin cuartel entre dos ligas de superhéroes: los buenos, liderados por el Coronel Barras y Estrellas (Jim Carrey), y los malos, al servicio del niñato acomplejado y vengativo que un día fue Red Mist. Kicks-Ass y Hit-Girl, supervivientes de la primera masacre, están en la de los buenos, pero a juzgar por su desprecio por la vida ajena encajarían perfectamente en la otra.

2 GUNS

Sony Pictures Spain

Dos tipos se detestan cordialmente y se hacen las mil y una perrerías hasta que descubren que este mundo es un valle de lágrimas y que solo se tienen el uno al otro. La vieja fórmula 'colegas a la fuerza' funciona como un reloj en este thriller de altos vuelos gracias a la química entre sus dos protagonistas (Denzel Washington, poli de incógnito, Mark Wahlberg, ladrón de guante gris oscuro) y la enérgica dirección de Baltasar Kormákur.



DOLOR Y DINERO (PAIN & GAIN)

Paramount Pictures Spain

Otra de Mark Wahlberg, a las órdenes esta vez del casi siempre excesivo Michael Bay (sí, el tipo de 'Transformers', 'Armageddon' y tantos otros desparrames multimillonarios). Wahlberg lidera esta vez la mafia del esteroide, un grupo de culturistas dedicados en cuerpo y alma a la extorsión, el secuestro y el asesinato que utilizan un gimnasio de Florida como tapadera. Una película cruda, rebosante de violencia y basada en hechos reales.

JUERGA HASTA EL FIN (THIS IS THE END)

Sony Pictures Spain

Pasen y vean: Seth Rogen celebra el fin del mundo. Quedan unas horas para que se concrete el Apocalipsis maya, y en casa de James Franco va a celebrarse una maratón de genuino desmadre festivo a la que asisten cientos de invitados, incluidos Rihanna, Emma Watson o ese mendrugo encantador que es Jonah Hill. Todos se interpretan a sí mismos en la definitiva vuelta de tuerca al subgénero de fiestas-más-grandes-que-la-vida.

LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA

Warner Bros.

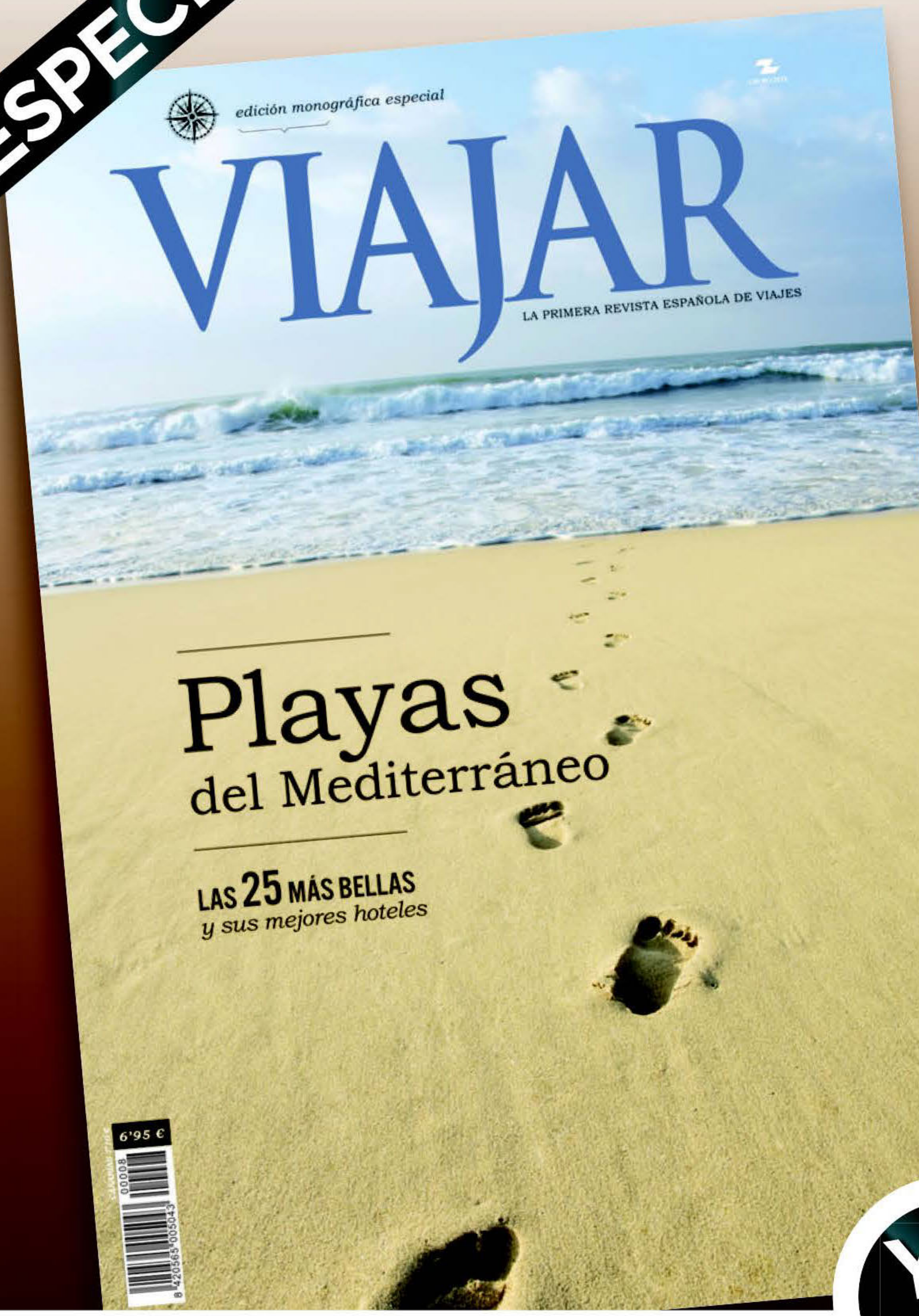
Daniel Sánchez Arévalo ('Gordos', 'AzulOscuroCasiNegro') no filma el Apocalipsis, sino la celebración más inoportuna de la historia: un bodorrio previsto para el día de julio de 2010 en que España juega la final del Mundial de fútbol. Cinco hermanos con nombres bíblicos, Verónica Echegui con damas de honor como Arantxa Martí o Sandra Martín y el gol de Iniesta en una comedia de calado sociológico que rehúye la brocha gorda.

STAR

RUTH WILSON

Cuando casi descartábamos por completo ir a ver 'El llanero solitario', resulta que por ahí anda, sepultada en su kilométrico reparto, pero sobrada de argumentos para no pasar desapercibida, la mismísima Ruth Wilson. ¿Quién demonios es esta mujer?, te preguntarás. Pues mira, la Princesa Betsy de 'Anna Karenina' (todo un eclipse de sol y de luna para la pánfila y sobreactuada Keira Knightley). Y también Alice Morgan, psicópata dotada de una inteligencia letal y ligue tóxico de Idris Elba en 'Luther', una de nuestras series de cabecera. Y la protagonista de la mini serie 'Jane Eyre'. Todas esas mujeres caben en esta belleza de 31 años, nacida en una de las ciudades dormitorio de las afueras de Londres y novia más o menos oficiosa de Jude Law, aunque parece que el crápula de Jude la alterna con la modelo Alicia Rountree. Ya sabes, el corazón es un cazador solitario. Y ya que decimos solitario, vete a ver 'El llanero...', que sale Ruth.

ESPECIAL



LAS 25 PLAYAS MÁS BELLAS Y SUS MEJORES HOTELES

YA A LA VENTA

ÁLEX DE LA IGLESIA

“SOY ALGO MISÁNTROPO, PERO NADA MISÓGINO: ME FASCINAN LAS MUJERES”

Tras ‘La chispa de la vida’, Álex de la Iglesia aparca la sátira vitalista y vuelve por sus fueros con un thriller de mujeres y demonios, ‘Las brujas de Zugarramurdi’. Terror, comedia y la prueba de que cuando Álex es malo, es mucho mejor. TXT: RUBÉN ROMERO / FOTOS: ARCHIVO

Se nos presenta con una camiseta negra con la calva presencia de Walter White, carismático protagonista de ‘Breaking Bad’.Tras coquetear con el western (‘800 balas’) el thriller camp (‘Crimen Ferpecto’) o la Transición (‘Balada triste de trompeta’), el director bilbaíno vuelve al maligno y sus adoradores en ‘Las brujas de Zugarramurdi’. Prepárense para morir de risa.

¿Qué te decidió a regresar al género paranormal?
Nunca abandoné el mundo satánico del todo. Es una película que, como comedia de terror, recuerda mucho a ‘El día de la bestia’, pero también a ‘La comunidad’. Tal vez más a esta última, por ser muy coral.

En ‘El día de la bestia’ narrabas el Apocalipsis. ¿Dónde nos encontramos ahora?
El Apocalipsis ya ha llegado. Se ha convertido en el día a día habitual y cotidiano. Dos personajes intentan escapar de él… para encontrarse con algo mucho peor.

¿Qué papel ha jugado Enrique Cerezo, presidente del Atlético de Madrid y productor de la película? ¿Te exigió que las brujas fuesen del Real Madrid?
La verdad es que no sé qué pasó con Enrique. Le gustó el guión y ni lo discutimos. Vino y me dijo: “Me ha hecho mucha gracia lo de las brujas, vamos a hacerlo”. No sé si lo leyó. Igual leyó solo el comienzo…

¿Por qué “brujas” y no “brujos”?
Porque en el Norte siempre ha triunfado el matriarcado. Ha estado ahí siempre y ha formado parte de la cultura vasca, y eso me divierte mucho.

> “HUGO SILVA Y MARIO CASAS SON TIPOS MUY ESPECIALES. TIENEN PASIÓN, NO ESTÁN MALEADOS, DAN TODO”

"MIS BRUJAS, COMO LAS DE POLANSKI, SON MUJERES NORMALES QUE, DE PRONTO, ¡TE MUERDEN!"

Álex rodando. Abajo, uno de los momentos cumbre de 'Las brujas...'.

¿No habrá algo de misoginia en ello?
Yo soy más misántropo. Me fascinan las mujeres. En el fondo, la peli es un discurso acerca de la imposibilidad de comunicación entre nosotros y ellas.

¿En quién te inspiraste para caracterizar a las brujas?
Es inevitable pensar en Goya, pero son muy medievales. No quería que parecieran zombis. Las que más me han influido han sido las brujas del 'Macbeth' de Polanski. Son señoras normales, de la calle... ¡que de pronto te muerden! (risas)

¿El rodaje te planteaba algún reto especial esta vez?
Las brujas vuelan, que es algo que siempre quise hacer. Y luego hemos digitalizado la caverna entera.

¿Por eso ruedas en digital?
Es más que nada por un tema económico y por comodidad. No quiero exagerar, pero la primera secuencia, los primeros diez minutos de la película tienen el mismo número de planos que toda una película española convencional. Unos 600 planos. Y eso es solo la primera secuencia: yo ruedo 30 o 40 planos cuando lo 'normal' sería rodar máximo seis o siete.

¿Estuviste en las cuevas de Zugarramurdi?
Sí, y te puedo asegurar que sentí algo muy especial. Es un impactazo. La cueva es inmensa, pero dentro hay una cuevita que es donde realmente se hacían los aquelarres... Y lo hueles, lo sientes: ves las velas, lo ves todo. Hay un altar donde ponían a la virgen para el sacrificio y un agujero para la aparición del hombre con la cabeza de macho cabrío.

Quitando a los grandes maestros de la serie B de los años 70, el folklore demoníaco español brilla por su ausencia en nuestro cine. ¿A qué crees que es debido?
No lo sé. Y a verdad es que es una pena. Rodando la peli pensaba que todo el mundo conocía Zugarramurdi, que lo conocían como yo, desde pequeños. ¡Es mucho más importante que Salem, por ejemplo, donde hubo "un disgusto un día"! Esto es infinitamente más poderoso, se ha ido mascando durante siglos. La gente cree que las brujas proceden de la cultura anglosajona, y es mentira: el gorro de las brujas procede del traje tradicional navarro. Las escobas, las ranas, por qué volaban... Todo lo que constituye la imagen de las brujas surge de Zugarramurdi.

Cuentas con dos guapos de televisión como protagonistas. ¿Te da miedo que no se valore la película por eso?
Hugo y Mario son muy especiales, muy pasionales. No están maleados. Se lo toman absolutamente en serio. Lo dan todo.

Hablando de Mario, ¿qué es un galán?
Es un actor que cuando ves la pantalla te fijas en él. Hay tres tíos en cuadro y tú vas a mirar concretamente a Mario, y eso es un trabajo, no es por casualidad. Está a todo, reacciona cuando habla su compañero... No baja la guardia nunca.

¿Y Hugo Silva?
Es súper inteligente. Es el que da la verosimilitud a toda la historia, porque los demás están "demenciados".

¿Cómo fue su relación con grandes damas como Terele Pávez o Carmen Maura?
¡Los torturan salvajemente! (risas). Terele, Carmen y Carolina son muy diferentes. Carmen es la mujer más profesional que he visto en mi vida. Tiene clarísimo su personaje. Recuerdo que una vez me puse histérico en el rodaje, un momento psicodrama, rollo Tennessee Williams, y noté que a Carmen eso la descentraba. Y entonces te das cuenta que la labor de dirección de actores no es solo decir lo que quieres o cómo lo quieres, sino que por el clima que creas o por tu actitud puedes destrozar un plano.

Me da un poco de vergüenza hacerte esta pregunta, la verdad...
Dime...

¿Ves 'Cuarto Milenio'?
¡Por supuesto! ¡Me encanta! PL

EL AMOR BRUJO

Álex de la Iglesia vuelve a la nave del misterio, el territorio de 'El día de la bestia' (1995), obra maestra del cine lisérgico. En 'Las brujas..', dos atracadores con mala pata (Mario Casas y Hugo Silva) caen en las redes de tres brujas sin careta (Terele Pávez, Carolina Bang y Carmen Maura).

“QUE LA GENTE ME RECONOZCA POR LA CALLE ME INCOMODA, ME ASUSTA...”

Los adictos a la fruta madura adoran a esta actriz que, pasados ya los 40, ha derrochado sensualidad y talento en la serie ‘Weeds’. Friki convicta y confesa, Mary-Louise protagoniza ahora la sobrenatural ‘R.I.P.D’. TXT: ROSA GAMAZO / FOTOS: ARCHIVO

La suya es una de esas bellezas lánguidas a las que tal vez cueste acostumbrarse, pero que cuando te atrapan ya no te sueltan. Lleva casi 30 años en la televisión y el cine (empezó muy joven, y ahora tiene 49), pero su mejor época ha sido la última, a partir de su éxito con la serie ‘Weeds’. En lo que a papel cuché respecta, Billy Cudrup la dejó solo un par de meses antes de que naciese el que iba a ser su primer hijo en común, y ella se sacó la espina ligándose a Jeffrey Dean Morgan (‘Watchmen’), con quien adoptó una niña etíope y del que también ha acabado separándose. La entrevistamos aprovechando que acaba de compartir reparto con Jeff Bridges y Ryan Reynolds en una de almas en pena, ‘R.I.P.D’.

Tu papel es bastante curioso. ¿Cómo te lo ofrecieron?
Bueno, ya había trabajado con el director (Robert Schwentke) en ‘Red’ y ‘Red 2’, y fue él quien pensó en mí para esta película. Entre lo halagador que resulta que quieran volver a trabajar conmigo y lo mucho que me gustaron las primeras páginas del guión, no me quedó otra que decir que sí.

¿En qué sueles basarte para elegir tus papeles?
Voy a serte muy sincera: valoro sobre todo que no me obliguen a pasar mucho tiempo separada de mis hijos. Incluso la compatibilidad de horarios me importa cada vez más. El tiempo pasa muy deprisa, y cuando me quiera dar cuenta ya habrán crecido.

En la película, tu trabajo es que las malas almas que se resisten a dejar la Tierra se vayan a la otra vida. ¿Crees que en la realidad hay algún tipo de energía o un dios que se encarga de estas personas que causan mal a los demás?
¿Me estás preguntando si lo creo o si quiero creerlo? (sonríe).

Las dos cosas...
Me encantaría que existiese algo así... Aunque siempre he creído que donde hay oscuridad existe también la luz. Incluso en el alma de las malas personas hay a veces un fondo de verdad. Por desgracia, no siempre es así, y la vida resulta a veces cruel e injusta.

¿Te frustró un poco no poder participar esta vez en las escenas de acción?
Bueno, la verdad es que trabajar en ellas no es tan divertido como puede parecer desde fuera. Es algo rutinario, muy técnico y con muchos tiempos muertos.

Tú que llevas años alternando televisión y cine, ¿en cuál de los dos medios te sientes más cómoda?
Pue mira, ahora mismo mi preferido es el teatro. Entre otras cosas, porque los horarios son más regulares. La tele también tiene algo de rutina estable, aunque a veces te veas obligada a levantarte a las cuatro de la madrugada. El cine es algo mucho más loco. Vas de Pittsburgh a París en una semana, durmiendo en cuatro o cinco hoteles. Es todo muy acelerado y algo surrealista.

Da la sensación de que últimamente es más fácil que actrices que pasan de los 40 encuentren papeles interesantes. ¿Se ha feminizado Hollywood o sigue siendo el coto privado de tíos con mucho poder?
Yo he tenido bastante suerte. Además, siempre ha habido mujeres que han hecho una carrera increíble, con papeles interesantes. Mira Judy Garland, que fue niña prodigio, se retiró muy joven y volvió años después a Hollywood para hacer películas estupendas. Pero sí es verdad que en un momento determinado se puso de moda pasar de modelo a actriz

> “EN EL TEATRO O EN LA TELE TIENES HORARIOS. LO DEL CINE ES MÁS LOCO: HOY PITTSBURGH, MAÑANA PARÍS...”

MARY-LOUISE PARKER

sin transición, casi sin prepararse para actuar, porque el aspecto físico era lo que más importaba. En cierta manera, se esperaba que si tenías una cara bonita fueses actriz, y es ahí donde los papeles femeninos perdieron profundidad e interés. Por suerte, parece que la tendencia está empezando a cambiar de nuevo.

¿Consideras que la actuación te ha hecho aprender algo sobre ti que no sabías o que incluso te ha hecho mejor persona?

Creo que cualquier cosa que hagas te ayuda a mejorar, pero ser madre me ha enseñado mucho más que mi trabajo. También es verdad que algunas de las relaciones laborales que he tenido en obras de teatro o cine han sido de las mejores de mi vida. Me han enseñado cosas que a lo mejor no hubiera aprendido de otra manera.

¿Ha cumplido tu carrera con los objetivos que te planteabas al empezar actuar hace ya casi tres décadas?

La verdad es que nunca tuve ningún objetivo concreto. Ni siquiera me planteé ser una estrella del cine. A mí lo que me gustaba era el teatro, y eso es lo que aspiraba a hacer el resto de mi vida. Cuando empecé con el teatro sí se me ocurrió que algún día haría alguna película, pero nunca quise ser una actriz famosa. No me llama la atención que me reconozcan por la calle, ese nivel de visibilidad me asusta un poco. Pero también es cierto que el público adora a los actores famosos y significan mucho para ellos. Intento vivirlo con naturalidad, pero no ha sido nunca mi opción. PL

BUENA HIERBA

Nacida en Fort Jackson, Carolina del Sur, Mary-Louise tuvo sus primeros minutos de gloria gracias a películas como 'Grand Canyon' o 'Tomates verdes fritos'. Pero su papel definitivo ha sido el de Nancy en 'Weeds', una viuda californiana fogosa y resuelta que vende marihuana para no renunciar a su cómodo estilo de vida.

BAYWATCH

JEREMY JACKSON Y ANNITA YES

EN LA CAMA CON TORITO

“PAMELA ES UN ÁNGEL, Y LA FANTASÍA SEXUAL DE TODO HOMBRE”

El verano nos pone nostálgicos. Nos apetecía rendir homenaje a ‘Los vigilantes de la playa’, la serie que nos revolucionó las hormonas allá por los 90, ¿y qué mejor manera que desnudando a un miembro destacado del reparto original y emparejándolo con la doble española de Pamela Anderson? El resultado, una bacanal fresquita y playera. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ ‘TORITO’ / FOTOS: JOAN CRISOL

Este mes, cruzamos el charco para desnudar a Hobie, hijo pródigo de Mitch Buchannon en ’Los vigilantes de la playa’ (Baywatch), la serie más seguida de la historia de la tele según el libro Guiness: 1.100 millones de espectadores vieron alguno de sus 213 capítulos. La vida de Jeremy Jackson, más que un reality, parece una película de serie B (drogas, cárcel...), pero aquellos años vigilando la playa son los que mejor le definen y los que marcaron la adolescencia de varias generaciones. Californiano, huérfano de padre, empezó a los seis años protagonizando anuncios. En los 90, su rostro aparecía en el forro de las carpetas de medio mundo. Hoy, a sus 32 años, exhibe un cuerpo de infarto junto a Annita Yes, producto nacional de pata negra, doble española de Pamela Anderson.

Trabajaste ocho temporadas en ‘Los vigilantes de la playa’. ¿Cómo llegaste allí?
No vengo de una familia de actores. Yo vivía en la playa y hacía surf todos los días. Fui al cásting con arena de playa en los pies, y me cogieron.

¿Qué pasó con Leonardo DiCaprio en ese casting?
Hubo más de mil aspirantes y solo tres finalista, DiCaprio y yo entre ellos. Si a él le hubiesen dado el papel en la serie, tal vez yo hubiese protagonizado ‘Titanic’ (risas).

¿Cómo te llevabas por entonces con David Hasselhoff, tu padre en la serie?
No muy bien. Yo era un niño hiperactivo que no había conocido a su padre y estaba todo el día molestándole. Él era una gran estrella de 30 años que solo pensaba en estar con mujeres y pasarlo bien. Ahora estamos mucho más unidos. Incluso celebré mi boda en su casa, y David se trajo a Kitt, el coche fantástico. Todo el mundo se hizo fotos con él.

David llegó a ganar 100 millones dólares en la serie. ¿A ti quién te gestionaba el dinero?
Yo ya era millonario a los 16 años. Mi madre me ponía el dinero en una cuenta privada para que dispusiera de él al cumplir los 18, pero antes de eso ya aprendí a robarlo.

Cuéntame algo que no sepamos de la serie.
Mucha gente aprendió técnicas de reanimación gracias a ella, pero pronto dejó de ser didáctica para centrarse en enseñar cuerpos y pechos. En la tele todo luce perfecto, pero detrás de las cámaras hay hambre de poder y codicia, productores y directores que quieren estar con esas mujeres, ganar más dinero y controlar la serie.

¿Cómo eran tus compañeras de reparto, Carmen Electra y Pamela Anderson?
Electra es muy divertida. Cuando ella salía con Dennis Rodman, me llevaba de fiesta a clubs nocturnos a pesar de que yo solo tenía 12 años. Pamela es como un ángel. La chica más guapa que he conocido nunca, la más encantadora, dulce y especial. Es como una hermana para mí. Ella era la fantasía sexual de todo el mundo.

¿La tuya también?
En cuanto crecí, empezó a serlo. Solía robarle su ropa interior usada para guardármela.

¿Tus compañeros de clase te pedían autógrafos de Pamela?
Nunca tuve muchos amigos de mi edad. Las chicas de clase me querían, pero los chicos me odiaban. Intenté ser normal, pero nadie me dejaba serlo. Siempre me he llevado mejor con gente mayor que yo. Cuando empecé a trabajar en la serie, tuve que dejar el colegio y recibir clases particulares. No tuve elección.

¿La primera vez que besaste a una chica fue en ‘Baywatch’?

> “CARMEN ELECTRA YA ME LLEVABA DE FIESTA A CLUBS NOCTURNOS CUANDO YO SOLO TENÍA 12 AÑOS”, JEREMY

No, mi primer beso fue cuando tenía seis años, y perdí la virginidad a los 12. Yo era un chico loco, quería crecer muy rápido.

¿Siendo tan niño ya te ofrecían sexo, alcohol y drogas?

Veía a la gente fumando cigarrillos y quería ser como ellos, pero no todo el mundo tenía el poder de hacerlo siendo tan niño. Yo tenía el dinero y veía como la gente me necesitaba. Amenazaba a mi madre con frases como: "¿Quieres que mañana vaya a trabajar y gane miles de dólares? ¡Pues déjame salir!".

¿Recuerdas el día que te drogaste por primera vez?

Al principio, solo fumaba marihuana porque todos los surferos lo hacían. Siempre estaba en los clubs de noche, me gustaba bailar, con miles de chicas gritándome, agarrándome, enseñándome los pechos. Con 12 años, me sentía el mejor. Una noche tomé algo que hizo que me lo pasase muy bien. Resultó ser éxtasis. Allí empezó todo.

¿Cuándo decidiste que habías tocado fondo?

Muchas veces pensé que había llegado demasiado lejos. Me miraba al espejo y me decía: "¿Otra vez estas drogado?". Al final, conseguí dejarlo porque me condenaron a 90 días de cárcel y seis meses de rehabilitación.

Estás limpio desde el año 2000. ¿Cuál es tu actual vicio?

Soy adicto al deporte. He ganado competiciones de lucha.

¿Qué es lo más extraño que te ha pasado con un fan?

Con 12 años, empecé a recibir cartas y llamadas de un presidiario que se obsesionó conmigo. Años más tarde, conocí a un tipo muy simpático con el que hice amistad hasta que fue arrestado por la policía. Encontraron en su coche pornografía infantil y descubrí que era el mismo que me hacía llamadas cuando era más joven.

¿Tu peor momento fue entrar en la cárcel?

No, con 19 años, una banda muy peligrosa intentó secuestrarme. Entraron en mi casa con pistolas y me ataron con el cable de la aspiradora, pero los gritos de mi madre hicieron que viniese la policía. Me salvó la vida. Luego, para evitar que yo tuviese contacto con las bandas, no me mandaron a una cárcel normal, sino a una de ciudad adonde solo iba a dormir. El resto del tiempo hacía trabajos comunitarios.

¿Te decepcionó mucha gente de Hollywood en la época en la que se te oscurecieron los focos?

Muchos, pero quizá mi carrera de actor no está donde debería porque no voy a las fiestas de Hollywood a besar culos, no me propongo estar en contacto con directores y otras celebridades.

Creo que eres amigo de Tyra Banks y has trabajado junto a John Travolta.

"ME HE ACOSTADO CON MÁS DE MIL MUJERES. LLEGUÉ A ESTAR CON CINCO DIFERENTES EN UNA NOCHE", J. JACKSON

"TENGO MI PROPIA CINTA PORNO, CON MI EXNOVIA Y GRABADA POR UN AMIGO. TUVE QUE PAGAR PARA QUE NO SE DIFUNDIESE", JEREMY

John es muy simpático y a Tyra la veo muy a menudo: frecuentamos la misma heladería. Ella es muy profesional en su programa, pero en la calle es encantadora.

Creo que David Hasselhoff quiere comprar los derechos de 'Baywatch' para hacer una película.

Grandes productores y directores como Steven Spielberg han comprado los derechos de adaptación, pero nadie la ha hecho todavía. Creo que las series son como el vino, necesitan madurar, y 'Baywatch' pronto estará madura para convertirse en película.

¿Qué proyectos profesionales tienes?

Ocho de los protagonistas del reparto de 'Baywatch' estamos en un proyecto común para hacer una película. Aparte, trabajé en un film independiente que se estrenará en un par de meses.

En el 2008 se filtró una cinta porno en que aparecías junto a tu exnovia. ¿Dónde está ese vídeo ahora?

Ya no existe. Era un vídeo privado, no lo hice para venderlo. Mi mejor amigo lo grabó. Ella era mi novia, y pensaba que también era mi amiga hasta que me chantajearon. Por eso decidí pagar 16.000 dólares por los derechos, para que mis abogados pudiesen retirarlo en caso de que circulase.

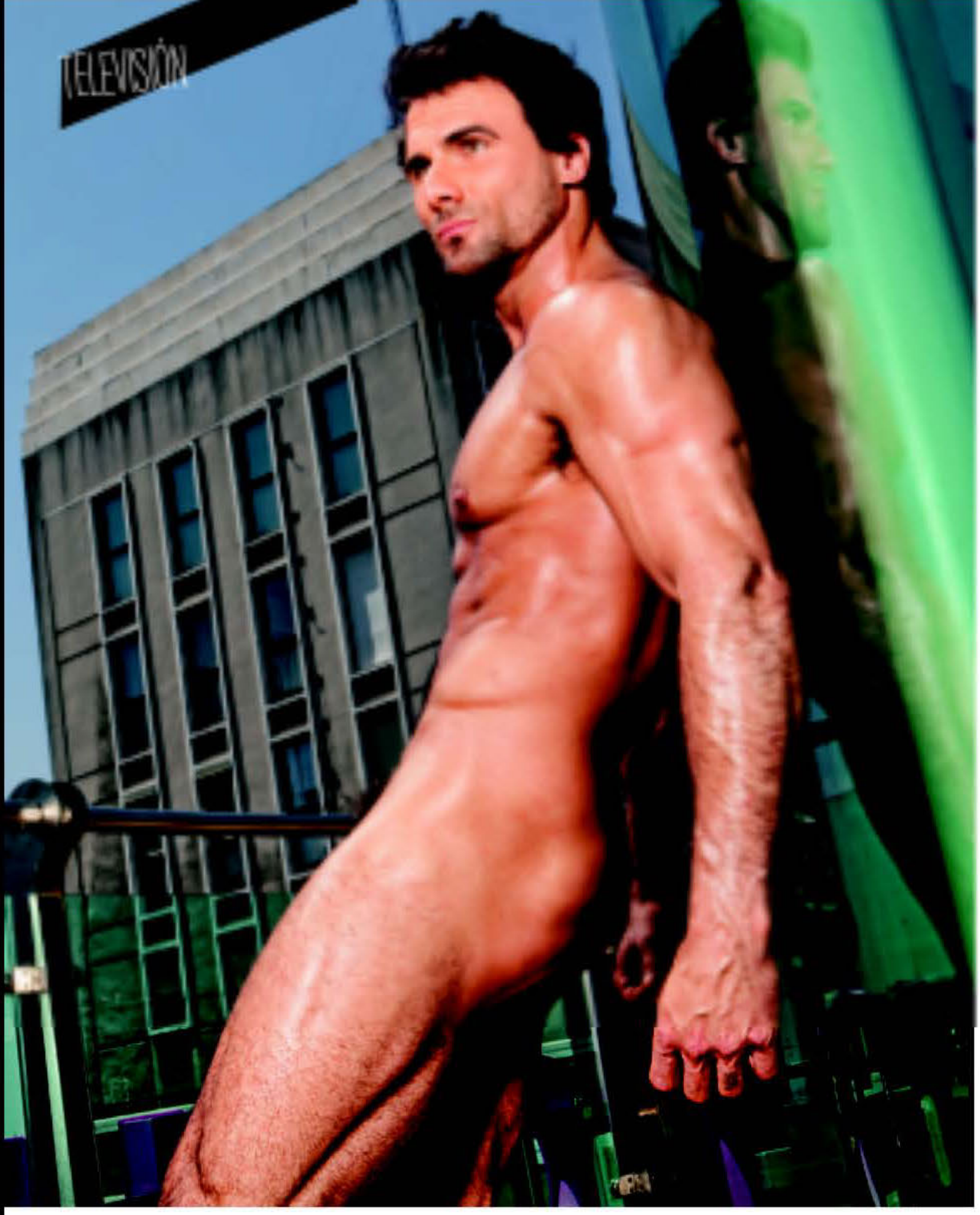
¿En qué has perdido más dinero?

Iba mucho a Las Vegas, y una vez perdí 50.000 dólares en una sola apuesta.

¿Qué otras locuras has hecho?

Alquilé una casa por 3.300 dólares al mes y pagué dos años por adelantado.

Hablando de excentricidades, te casaste en una playa el 12 del 12 del 12 a las 12 y 12 minutos.



> "LOS COÑOS SON COMO EL DINERO: CUANDO TIENES LA CUENTA LLENA, PIERDEN IMPORTANCIA"

Me casé ese día tan especial porque era un momento único en la vida. En lugar de anillos de boda, nos hicimos tatuajes en el dedo: yo la letra L (Loni) y ella la J (Jeremy).

¿Con cuantas mujeres has estado en tu corta vida?

Probablemente, con más de mil. Llegué a estar con cinco diferentes en una misma noche. Era otra época. Los coños son como el dinero: todos los tíos quieren acumular muchos, pero cuando tienes la cuenta bancaria llena, ya no les das tanta importancia. Ya me cansé de poner coños en el banco, ya tuve suficientes.

¿Lo has hecho con alguna española?

Seguro que sí, pero no lo recuerdo. Soy de los que prueban todo lo que hay en el buffet (risas).

¿Y con alguna celebrity de Hollywood?

Sí, con muchas. Estuve saliendo con Michelle Williams. Fue mi primer amor, desde los 12 a los 14 años. Ella era algo mayor que yo.

¿Qué profesión es la que más se ha repetido en tu catre?

Modelos, chicas normales, strippers y pornostars.

¿En qué parte de la mujer te fijas primero?

En los pies. Son un icono sexual para mí.

¿Has estado con más mujeres con el pecho operado o natural?

Más con pechos naturales. Me gustan más, aunque depende de lo bien que les haya quedado a las operadas.

¿Cuál es el sitio más raro donde has practicado sexo?

En el coche, en la sauna, en un ascensor, en el armario de la casa de un amigo...

¿Cómo eres en la cama?

Me considero un buen amante. Presto mucha atención a los detalles.

¿Cuándo tomabas drogas, durabas más en la cama?

Era difícil olvidarse de tomarlas, porque te hacían durar y hacerlo mejor.

¿Cuántas veces lo has hecho en un día?

Cinco veces, pero con diferentes chicas. Con una sola mujer, unas tres o cuatro, pero de mejor calidad.

¿Has practicado algún trío u orgía?

Sí, he practicado tríos y hasta cuartetos (con tres chicas). Fue una época muy buena y muy loca.

¿Has pagado por sexo alguna vez?

Sí, muchas veces. Cuando pagas, realmente no pagas por el sexo sino para que ellas se vayan después de hacerlo (risas).

¿Te han ofrecido dinero a cambio de sexo?

Sí, pero nunca he aceptado. Es curioso: antes los gays no solían ofrecerme sexo, y en parte me ofendía. Ahora sí lo hacen, quizás serán los músculos.

¿Qué es lo más extraño que te han pedido en una red social?

Cosas como comprarme los zapatos o mis calcentines sucios. Creo que debería hacer mas entrevistas como ésta, a ver si recibo más ofertas de sexo (risas).

Bueno seguro, que a partir de ahora vendes todos tus calcetines y calzoncillos al público español. Encantado de conocer y desnudar a toda una celebrity.

A solas con Annita Yes

¿Cómo llegas a ser la doble española de Pamela Anderson?

Siempre me decían que me parecía mucho a ella, así que empecé a imitarla en el programa 'Sé lo que hicisteis'. La gente dice que una doble es una friki, pero yo lo veo como una manera de ganarme la vida. Tuve una oportunidad y la he aprovechado.

¿Tienes un certificado de doble oficial?

No, aunque sí tengo varios premios. Estuve en Francia en la final mundial de los 40 dobles mejores del mundo, y nominada como mejor doble en Alemania.

¿Te operaste para conseguir su misma talla de pecho, la 105?

No, es una leyenda. Todo el mundo dice que estoy súper operada, pero lo único operado es el pecho, y con suero salino.

¿Crees que vas a poder vivir toda la vida de ser la doble de Pamela?
No, por eso estoy centrada en mi carrera como dj. Hace ya dos años que pincho fuera de España, en sitios como Marsella, Luxemburgo, Marruecos...

¿Qué es Pamela para ti?
Me gustaba su imagen de hace unos años. Ahora la encuentro muy desmejorada.

¿Crees que a ella le gusta que la imiten?
No. Siempre lo ha dicho, y a juzgar por lo que me contó Tommy Lee [exmarido de Pamela], ella es muy particular, tiene un carácter especial.

¿La has conocido en persona?
No. Ella me ha hablaba alguna vez por Myspace, pero desde lo de que pasó con Tommy Lee, dejó de hacerlo.

Debió parecerle muy fuerte que su doble se chingase a su exmarido. ¿Cómo conociste a Tommy Lee?
Yo era la imagen de Myspace en España. Salía desnuda en una cama con el texto: "Pamela, doble o nada". Tommy me escribió. Pensé que era una broma, y me compré una webcam solo para comprobar que de verdad era él.

¿Se te bajaron las bragas cuando viste que era el verdadero?
Es que es mi fetiche de hombre, siempre me ha gustado. Lo flipé en colores al ver que sí era él. No paró hasta conocerme. Incluso vino a España y después me llevó de gira con él y su banda.

¿Cómo es Tommy?
Muy excéntrico. Lleva labios tatuados en el cuello, siempre va por la calle con su sombrero y una Coronita o vodka ruso en el bolso. La gente cree que es un hombre violento, pero duerme acurrucado como un niño y es mucho más cariñoso que otros tíos con los que he estado.

¿Hablaba de Pamela, madre de sus hijos?
Poco. La quiere mucho, pero nunca volvería con ella, porque son muy distintos. A él le encantan las hamburguesas y ella no come carne. En España, la gente cree que Tommy es famoso por Pamela, pero es uno de los mejores baterías del mundo, y ya era multimillonario antes de conocerla.

¿Tiene tan buena tranca como dicen?
Muy buena, y con un piercing en ella. Eso de que tiene un tatuaje de Pamela en el pene es una leyenda.

¿Hiciste en la cama todo lo que te pidió?
Tampoco es tan sexual como aparenta. Igual los españoles son más cañeros que los norteamericanos.

¿Lo hicisteis en sitios raros?
Nada muy raro. En una terraza.

Además de con Tommy, también te liaste con Pocholo.
También es como un niño pequeño. No es de acurrucarse tanto como Tommy, pero sí

> "TOMMY LEE TIENE UNA BUENA TRANCA, CON PIERCING PERO SIN TATUAJE DE PAMELA ANDERSON", ANNITA YES

"YO TAMBIÉN TENGO MI PROPIA CINTA PORNO CON TOMMY, PERO ESTA NUNCA SALDRÁ A LA LUZ"

muy cariñoso.

De tranca, ¿quien dirías que anda mejor?

Aceptamos Tommy como animal de compañía...

¿Tienes tu propio vídeo porno con Tommy Lee, como el que hizo Pamela?

¡Claro que sí! Tengo uno, y supongo que él también lo tiene. Lo grabamos con la cámara del móvil, pero no va a salir nunca.

¿Practicaste algún trío con Tommy y alguien más?

Nunca surgió. Él es súper celoso, no me dejaba hablar ni saludar al resto de la banda, aunque tampoco se hablaban entre ellos.

Cuéntame una anécdota sexual que hayas vivido.

Una vez, lo estábamos haciendo en un coche. De repente, vi la cara de un tío pegado a la ventanilla. Iba a gatas y con un perro. Ese día pasé mucho miedo, y se me quitaron las ganas de volver a hacerlo en un coche.

¿Tú eres de las que utilizan objetos sexuales?

Sí, como todo el mundo. Tengo un consolador muy grande y bonito que me han regalado mis amigas: ¿para qué me iban a regalar uno pequeño?

Nuestra gratitud al Hotel Mercure Santo Domingo (San Bernardo, 1, Madrid) y a su coordinadora, Clara Vivar.
Maquillaje y peluquería: Jesús Serrano (Telf.: 693 607 500) y su ayudante Almudena Valderas.
Ropa cedida por Marco Da Silva, Desitx y The Bikini Boss.
Contratación artística de Jeremy Jackson: Miguel (Telf.: 611 263 275).
Modelos: Cheli Jiménez, Lorena González, Jess García, Zara Ortega, Lorena del Sur, Gloria Iampieri, Estíbaliz Aljarilla, Josean Esno, Rafa Bayón, Rubén Goodartt, Alex León, Ismael Lorente, Adrián Otero, Rafael Aguilar, Raúl Valencia, Manuel Luciano, Michael Mendy, Rubén González, Crístofer La Orden y Fran Sabroso. PL

Paris Hilton

“LO QUE TENGO ME LO HE GANADO POR MÍ MISMA”

Aún nos hacemos cruces: ‘Primera Línea’ ha entrevistado en exclusiva a una de las cien mujeres más deseadas ¡de la historia! Una rica heredera famosa por ser famosa y con su (breve) pasado en el porno amateur. TXT: PAZ MATA / FOTOS: ARCHIVO

Es hija, nieta y biznieta de una famosa saga de hoteleros, los Hilton. A sus 32 años, Paris Hilton es la rica heredera más célebre del mundo. Su nombre ha ocupado los titulares de los medios de comunicación por ser la reina de las fiestas más salvajes y exclusivas, por sus papeles secundarios en la pantalla grande, por su pinitos en el mundo de la música y, sobre todo, por sus entradas y salidas de cárceles y clínicas de rehabilitación. También es famosa por ser una de las celebrities más polémicas y por ese vídeo pornográfico casero que hizo con su exnovio, Rick Salomon, que circuló por las redes sociales en el 2003 y más tarde se comercializó con el titulo de ‘1 Night in Paris’. Del porno aficionado pasó a interpretar un reality (‘The Simple Life’) en una cadena norteamericana en compañía de su íntima amiga Nicole Ritchie, y en él probó lo que es vivir y trabajar como cualquier mortal. Después se lanzó en busca de su alma gemela en el reality inglés ‘El mejor amigo británico de Paris Hilton’. La reina del escándalo, que en el 2011 fue elegida una de las cien mujeres más deseadas del todos los tiempos por una revista masculina y, al mismo tiempo, la famosa más despreciada por el 60 por ciento de los estadounidenses, es ahora empresaria inmobiliaria. Siguiendo los pasos de sus progenitores, ha abiertos hoteles y resorts en varios países, así como tiendas de ropa y complementos que se extienden desde La Meca hasta Colombia. Está claro que, aunque sus incursiones en el mundo del cine y de la música no han tenido excesiva trascendencia, ella cree en sí misma y no se corta un pelo a la hora de defender su estilo de vida, pregonando sus ideas como si fuera a meterse en política. Nos citamos con ella en Los Ángeles para hablar de cine, casas de lujo, sexo y cotilleos tóxicos.

¿Te sientes incomprendida por la opinión pública?

Sí, porque la gente tiene un concepto muy erróneo de mí. Solo por el hecho de que procedo de la familia Hilton, piensan que todo lo que tengo ha sido un regalo, que soy una niña mimada y caprichosa y que no he trabajado ni un solo día de mi vida. Nada más lejos de la realidad. Todo lo que tengo y todo lo que he construido lo he hecho por mí misma. He trabajado muy duro y lo sigo haciendo. Así que soy todo lo contrario de lo que la gente suele decir de mí.

En la próxima película de Sofia Coppola (‘The Bling Ring’), sobre los chicos que entraron a robar en tu casa, hemos podido comprobar que vives rodeada de toda clase de lujos y extravagancias. ¿Otro concepto erróneo?

Yo soy, entre otras cosas, diseñadora de moda y complementos. Tengo más de 17 líneas de productos: bolsos, calzado, gafas, perfumes... Así que todo lo que se ve en la película y puede encontrarse en mi casa son las cosas que he diseñado yo y están en el mercado. Nadie me ha regalado nada.

¿Cómo reaccionaste cuando Sofia Coppola te pidió rodar la película en tu casa?

Sofia vino a mi fiesta de cumpleaños el año pasado y me dijo que estaba preparan-

"HAN ENTRADO EN MI CASA A ROBAR SEIS VECES. PERO SOLO ME DI CUENTA EL DÍA QUE SE LLEVARON MILLONES DE DÓLARES EN JOYAS..."

do una película basada en el artículo que había publicado 'Vanity Fair' sobre ese grupo de chavales de instituto que entraba en casas de famosos a robar. La casa le pareció perfecta para rodar en ella, así que me pidió permiso para hacerlo. Lo pensé un tiempo y acabé aceptando, pero solo porque siento un gran respeto por su trabajo como directora de cine. Si hubiera sido otra persona, le habría dicho que no. Ya me han robado varias veces y no me apetece nada tener a un grupo de extraños pululando por la casa y metiéndose donde no deben.

Vimos que tienes fotos tuyas por todas partes, incluso estampadas en tus cojines. ¿Tan en serio te tomas eso de ser una celebrity?

No, al contrario, eso es parte de mi sentido del humor. Esos cojines fueron un regalo de una amiga y me parecieron desternillantes. Creo que cuando ves mi casa te das cuenta de lo mucho que he conseguido hacer con mi vida, y estoy muy orgullosa de ello (risas).

¿Es cierto que han robado hasta cinco veces en tu casa y nunca antes te habías percatado de ello?

En realidad, han sido ya seis veces, pero por suerte en ninguna de ellas estaba yo allí. Viajo mucho por mi trabajo, y estoy poco tiempo en casa, pero el servicio que tengo en ella se ocupa de que esté todo en perfecto estado. Cuando faltaba algo, pensaba que había sido alguna de mis amigas o mi estilista que lo había cambiado de sitio. Nunca me di cuenta hasta la última vez, porque se llevaron millones de dólares en joyas. Antes habían sido pequeñas cosas. Lo que es increíble es que lo anunciaran en Facebook y mostraran las joyas robadas. Es lo más estúpido que se le puede ocurrir a una persona.

Me parece incluso más increíble que los ladrones puedan entrar con tanta facilidad en una casa en que guardas tantas cosas de valor.

Yo vivo en una urbanización que está muy protegida: hay cámaras de seguridad por todas partes. Pese a todo, creo que a través de Google Maps encontraron la forma de burlar la seguridad y saltar las vallas o entrar por las puertas traseras, y resultó que ese día las alarmas de casa no estaban puestas. Pero ahora tengo un sistema de alarma por rayo láser y guardias de seguridad las 24 horas del día, así que espero que no me vuelva a pasar.

Actriz, modelo, cantante, diseñadora, productora y celebrity. ¿Cuál es tu objetivo final en la vida?

Soy una persona inquieta y muy curiosa y, aunque me apasiona actuar y cantar, mi objetivo es convertirme en una gran empresaria, establecer mis empresas en lugares distintos del mundo. Quiero seguir siendo una mujer independiente y no tener que pedirle nunca nada a nadie, que mi familia se sienta orgullosa de mí.

¿Recuerdas cuál fue tu primer trabajo y en qué gastaste el dinero que ganaste?

Mi primer trabajo fue cuando tenía 15 años y Donald Trump acababa de abrir su agencia de modelos en Nueva York. Quiso que yo fuera su primera modelo. Le pidió permiso a mis padres pero ellos se negaron. Yo no les hice caso, y mi primer trabajo fue modelar para David La Chappelle. Recuerdo que con el dinero que gané me compre un sujetador hecho con cristales de Swarovski.

Veo que el dinero y el lujo tienen una gran importancia para ti. ¿Te imaginas viviendo en una isla con poca cosa?

El lujo es algo con lo que he vivido toda mi vida, y sin duda lo aprecio. Pero por supuesto que hay cosas en la vida mucho

> "CON EL PRIMER DINERO QUE GANÉ TRABAJANDO ME COMPRÉ UN SUJETADOR HECHO CON CRISTALES DE SWAROVSKI"

más importantes que el dinero y el lujo. El amor y la verdadera amistad significan mucho más para mí que todo el dinero del mundo.

¿Quiénes son tus verdaderos amigos en estos momentos?

Sobre todo, mi hermana y mis primos. Mis mejores amigos son miembros de mi familia y gente a la que conozco desde que era pequeña y que me ha sido leal desde siempre.

Hablando de lealtad, hace ya diez años, tu novio de entonces te traicionó haciendo público un video porno que grabasteis en la intimidad. ¿Cómo viviste ese momento?

Pues mira, fue el momento más doloroso de mi vida. Cuando estás con una persona a la que amas y en la que confías y esa persona te traiciona, es como si te hubieran violado. Fue un acto muy cruel que me hizo mucho daño, y desde entonces me cuesta mucho fiarme de la gente, sobre todo de los hombres. Lo más extraño de todo es que hoy hay muchas chicas que lo hacen a propósito para hacerse famosas y lanzar así sus carreras. Me parece patético.

¿Te fías de tu novio actual, River Viiperi?

Sí, pero me ha costado. River es una persona maravillosa. Es mitad español, mitad finlandés y el hombre más guapo del mundo. ¡Súper hot! (risas)

Está claro que eres una mujer que se atreve con todo, incluso con la música. ¿Qué te hizo pensar que podías dedicarte a la canción?

Mi madre tiene una voz extraordinaria y creo que lo he heredado de ella. Me ha gustado cantar desde que era una niña. Empecé en el coro de mi colegio y luego, cuando hice el reality 'The Simple Life', la Warner Brothers Records me ofreció grabar un álbum con ellos. De ahí salió 'Stars Are Blind' y desde entonces sigo en la música. Además de cantar, toco el piano y el violín.

Malibú y Barbados: las 'durísimas' vacaciones de verano de una esforzada currante.

Ahora también te atreves a pinchar discos y has grabado tu propio mix....

Llevo acudiendo a conciertos y clubs desde que tengo 15 años, la música me apasiona y el trabajo de los dj's es algo que he admirado y respetado siempre. Tengo muchos amigos dj a los que he visto trabajar y con los que he aprendido mucho, así que decidí compartir con el mundo todo lo que sé y el duro trabajo que he hecho en este medio. Lo estoy demostrando en el circuito EDM, en clubs y festivales desde Las Vegas hasta Ibiza.

O sea, que va para largo...

Sí, esto es el principio. Mi primer remix, 'Paris', que salió en el 2006, fue una recopilación que hice con grandes dj's como Chus & Ceballos, Tracy Young o The Scumfrog. Con él llegamos al número uno de las listas de música de baile. Pienso seguir en esto y editar muchos más, que irán apareciendo en los próximos meses. Ahora estoy grabando el single que sale este verano y trabajando con Lil Wayne y otros invitados. También he firmado un contrato con Cash Money Records y estoy muy ilusionada con este proyecto.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

Pop electrónico. La música de dj's, de gente como Ceviche, Steve Angelo, Calvin Harris y David Guetta. También me gustan Rihanna y Britney Spears. PL

PIONERA DE (CASI) TODO

La memoria es selectiva. Puede que la filtración de su cinta porno casera ('1 Night in Paris', comercializada por Vivid) fuese uno de los peores momentos de su vida, pero también fue un gran negocio: Paris llegó a un acuerdo extrajudicial por el que se embolsó 400.000 dólares a cambio de no demandar a los que la habían difundido. Es decir, que aquel polvo en la penumbra es una de las escenas de sexo explícito mejor pagadas de la historia. El instante de oro que quedará para el recuerdo es cuando, en pleno trajín sexual, Paris se separa de un excitadísimo Alex Salomon ¡para contestar una llamada de móvil! En esto como en casi todo, Paris ha sido una orgullosa pionera: de no existir su 'celebrity sex tape', es poco probable que Kim Kardashian, Keeley Hazell o tantas otras se hubiesen decidido a debutar en el género. Y es que Paris es el patrón por el que se corta el famoso 3.0 del siglo XXI, el molde de las Kardashian, Lindsay Lohan, Britney Spears o Nicole Ritchie de este mundo. Carne de 'Cuore' y celebrities súper trash que, con su falta de prejuicios y su estilo de vida desmadrado y delirante, han contribuido a que el papel cuché sea hoy más divertido que nunca.

Hazañas de un cuarentón hijoputa

CRÓNICA DE UN TRÍO ILEGAL

Esta historia es absolutamente verídica. El escritor Hernán Migoya nos cuenta cómo una amante latinoamericana de 24 años en situación ilegal le regala un trío junto a su mejor amiga, de 22, en el reservado de un club swinger. Así se ganó el mote de "cuarentón hijoputa", por su efectividad amatoria. TXT: HERNÁN MIGOYA / ILUSTRACIÓN: SANTIAGO SEQUEIROS / FOTOS: ARCHIVO

Nunca he estado con prostitutas, soy demasiado aprensivo. Además, tampoco lo necesito desde que las redes sociales se han convertido en una estupenda alternativa, el paraíso del sexo gratis. Gracias a ellas, he reunido un grupo de cuatro o cinco amantes variables, casi todas latinoamericanas (son más guapas, pasionales y agradecidas que el producto patrio), con las que voy rotando en la cama cada dos o tres días.

T. es la más duradera de ellas: ya llevamos acostándonos varios meses. Suele dejarme con ganas de repetir por su belleza y dulzura, así como su empeño en proponer cita tras cita nuevos juegos libidinosos a los que podemos jugar juntos.

T. es una salvadoreña de 24 años, con ojazos de Bambi y cuerpo pequeño y delicioso. Su vida es de telenovela para adultos: creció en una casa situada junto al refugio de una mara (banda latina de sicarios y contrabandistas adolescentes), viendo cadáveres por la calle casi a diario. Cada mañana, cuando se sentaba a estudiar en su habitación, terminaba medio grogui al inhalar las vaharadas de marihuana que llegaban a su ventana abierta desde la casa de sus peligrosos vecinos. Los mareros tenían la costumbre de refugiarse sin permiso en su vivienda cuando la policía realizaba inesperadas batidas por el barrio. "Si no me vialaron nunca fue porque no quisieron, porque me conocían", me dice a menudo. Quién sí acabaría violándola fue un compañero de clase: la drogó para dormirla y despertó desflorada. Desde entonces, T. le tuvo siempre una profunda aversión al sexo. Hasta que me conoció.

Hoy, mi amante vive en Barcelona cuidando a un anciano. Está en situación ilegal, por lo que ni siquiera se atreve a dejar la ciudad. Ya en la primera cita, la atracción mutua fue instantánea. Pese a todo, tras nuestro primer escarceo juntos, ella se marchó convencida de que no volvería a verme. Por suerte, le gustó tanto la experiencia que ahora es adicta a mí. Descubrió que el sexo podía ser bonito. Después de una sesión conmigo, se pasa diez o quince minutos inerme, estirada sobre la cama, dis-

frutando los orgasmos que le sobrevienen debido a sus espasmos vaginales. Esa es mi mejor recompensa.

Aunque me he acostado con más de cien mujeres, nunca había participado en un trío. Mi enfoque a la hora de ligar es demasiado unipersonal: me desvivo para que mi amante se sienta el centro de mis atenciones. Pero T. llegó a saber de mis fantasías y, dispuesta a darme gusto por pura gratitud, un día me sorprendió al anunciarme que le apetecía regalarme un trío con ella y otra mujer. Ella no se define como bisexual, pero me aclaró que no le importaría montárselo con una chica si eso podía darme placer. Por supuesto, acepté. Ahora la pregunta era: ¿con quién lo hacemos?

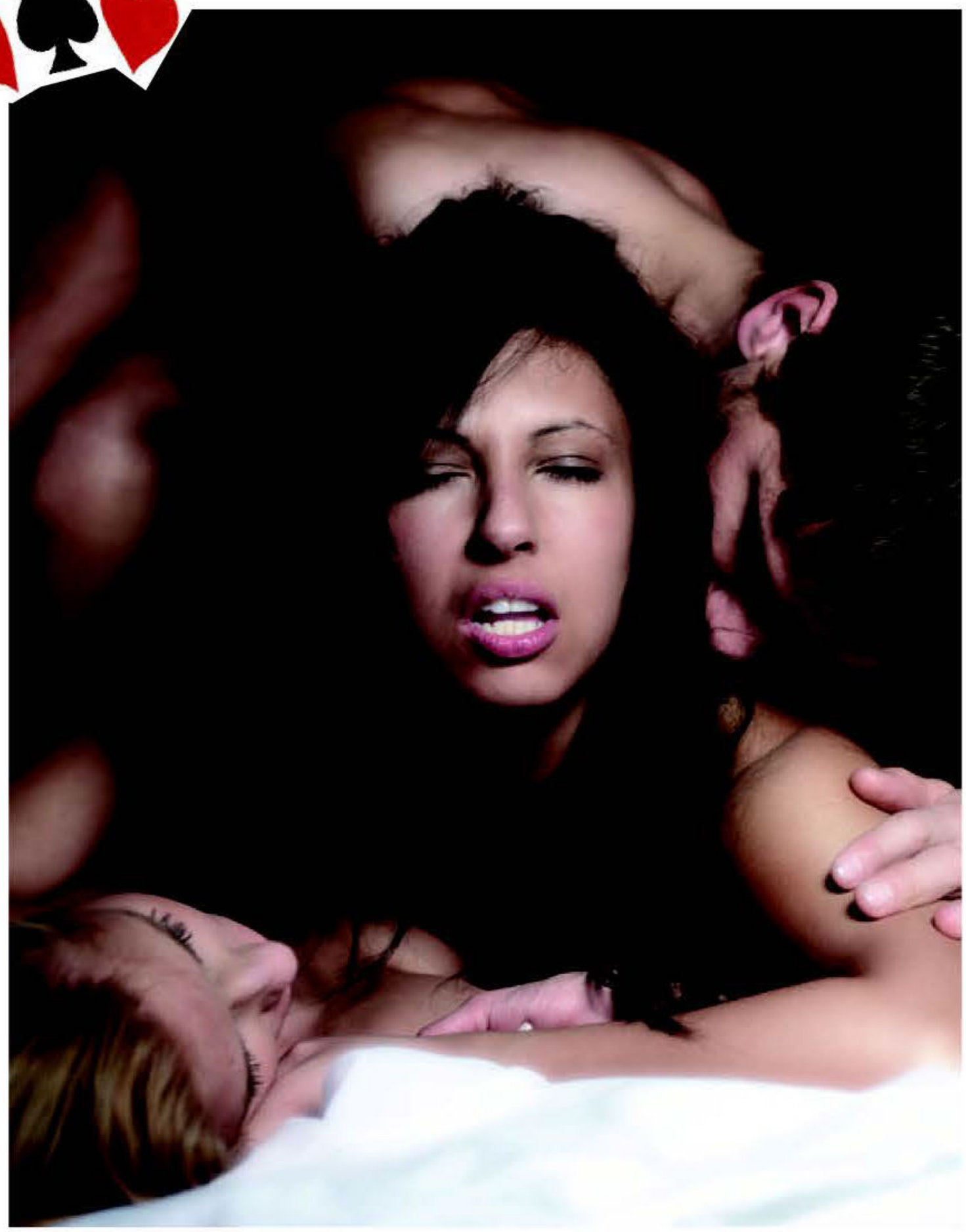
La candidata ideal

T. abrió un perfil en páginas de contacto para encontrar una chica dispuesta a participar en nuestro juego. Lo único que consiguió es que se le inundase el correo de salidos haciéndole proposiciones guarras o lesbianas con ganas de montárselo con ella sola. Al final, optó por la solución más sencilla: ¡pedírselo a su mejor amiga!

C. era otra salvadoreña en la misma situación "sin papeles" que T., compañera de confidencias que ya conocía de nuestras andadas. Me enseñó fotos de ella, con el típico y angelical pudor de las veinteañeras latinas: C. era más morena, tenía más sangre negra. Su rostro no me convencía, pero poseía un cuerpo adherente y un culo de campeonato. Nunca me acuesto con mujeres cuya cara no me embelses, pero aquí primaba el dúo, así que le di el visto bueno. Solo

"DISPUESTA A DARME GUSTO POR PURA GRATITUD, UN DÍA ME SORPRENDIÓ AL ANUNCIAR QUE LE APETECÍA REGALARME UN TRÍO"

"LE COMÍ EL COÑO A LAS DOS: SIEMPRE TRATO DE QUE SE CORRAN EN MI BOCA PRIMERO, LUEGO LAS DEJA DÓCILES PARA LA PENETRACIÓN"



había un problema: ¡C. tenía novio y no quería serle infiel! Por tanto, rechazó la propuesta de su amiga, aunque reconoció que yo le ponía.
Sin embargo, la suerte nos acompañó: un par de semanas después, un incidente nos la puso en bandeja. El novio de C. intentó ligar por su cuenta con T., echándole los tejos a espaldas de su novia. T. le contó la torpe jugarreta a su colega, y ella se puso furiosa. Una furia muy conveniente para nosotros: se enfadó tanto que, como venganza contra el conato de infidelidad, aceptó participar en el trío. Supongo que en el fondo también le apetecía.

Como un adolescente virgen

Hicimos los preparativos. Pagar una habitación de hotel para tres personas nos parecía demasiado audaz, así que decidí llevarlas a un club swinger donde T. y yo ya habíamos hecho nuestros pinitos. El club disponía de dos reservados que se podían alquilar: el dueño me enseñó uno grande, más cómodo, pero donde no se veía absolutamente un pijo ni había posibilidad de encender ninguna luz (nunca he entendido el fetiche de acostarse en grupo si no puedes verlo: no le encuentro la gracia). La sala pequeña, sin embargo, sí contaba con una luz razonable y jacuzzi incorporados. Serviría. Alquilé por 40 euros dos horas de la sala para una tarde de jornada laborable.
El día anterior a nuestra cita yo estaba hecho un flan. Tras varios meses acostándome dos o tres veces a la semana con diferentes mujeres, me encontraba en bastante buena forma física y me sentía seguro para manejar la situación una a una… ¡pero con dos a la vez era distinto! Realizar un trío era para mí cumplir un sueño, literalmente: mi primera polución nocturna había sobrevenido soñando con dos chicas mamándomela, pero… ¿y si la realidad no se parecía en nada a mis fantasías? ¿Y SI NO SE ME LEVANTABA?

Mejor que un sueño

Quedamos una hora antes en un bar chino cerca del metro. Yo llegué (adrede) cinco minutos tarde. Ya estaban allí las dos. Besé a mi amante en la boca y me incliné sobre la otra chica: C. me respondió con un morreo de gata en celo. La camarera china se nos quedó mirando perpleja desde detrás de la barra. Luego T. me comentó traviesa que C. venía muy dispuesta y agresiva, marcando territorio, para que yo no me creyera que allí tenía las de mandar: me iban a exprimir de lo lindo, pero siempre siguiendo sus reglas.
C. no quería que hubiera equívocos sentimentales: lo hacía por su amiga, dijo.
C. era más guapa en persona de lo que me había parecido en sus fotos: cara de cuarterona viciosa, con la piel lisa, nariz carnosa y labios jugosos. Me quedé estupefacto cuando me dijo que tenía 22 añitos. Ambas podían ser mis hijas.
Con el ánimo bastante alto, nos fuimos los tres al club. El sitio estaba vacío a aquella hora. Mejor. Nos encerramos enseguida en el reservado y rápidamente me quité la ropa, quería enfrentarme desnudo cuanto antes a aquel reto. "¡Estás temblando!", me espetó C. burlona. Sí, un poco, pero también más seguro de mí y mis posibilidades, pensé. La callé con un beso y mi polla reaccionó.
Obviamente, me interesaba más estrenarla a ella, pero T. no mostró celos en ningún momento. Se desnudó también, sentándose a horcajadas sobre mi jeta: enseguida me vi con su coño en la boca mientras la otra me chupaba los huevos. Ahí vi que la cosa funcionaba.
Desde mi percepción, un trío real no es como un trío imaginado: es simplemente

estar con dos cuerpos, muy difíciles de poseer a la vez. Las dos tenían la piel trigueña, suavísima y deseable, y me fui repartiendo como pude. Le comí el coño a las dos: siempre trato de que se corran en mi boca primero, eso las deja totalmente dóciles para la penetración. Retrasé el folleteo todo lo posible. E hice bien. Para cuando me metí en C., ya no era tan guerrera. Loca de placer, empezó a gritar, dejándose ir. Estaba francamente sorprendida. Yo también: mientras la follaba sujeto a sus tetitas, noté que T. me abría el culo y su lengüita revoltosa hurgaba en mi ojete. La confianza fue la clave: los tres nos sentimos a gusto y T. nunca advirtió riesgo alguno de perder el dominio de la situación. Tras cabalgarlas a las dos una hora, me corrí a gusto dentro de C. Los tres suspiramos, en la gloria. Nos introdujimos en el jacuzzi y estuvimos charlando alegremente. Cuando nos avisaron de que habían transcurrido las dos horas, deslicé un billete de 10 euros por la puerta para prorrogarlas.

Esta vez, propuse a T. que me estimulara visualmente masturbando a su amiga: no solo me complació, sino que plantó toda su boca para comerle el coño a la otra. Con eso, mi polla estaba otra vez en modo Ave César: tenían sus rajitas tan sensibles, que solo penetrarlas las hice volar. Luego entré en el culo de C.: ella ya estaba acostumbrada y pude explotar incrustado en su flamante diana rugosa. Una hora después, C. sólo podía musitar, derrengada: "Cuarentón hijoputa…". Ver a dos mujeres exhaustas por tu potencia sexual es el mayor subidón que un hombre de letras puede ambicionar. Mayor que el Premio Planeta. PL

CONSEJOS PARA FOLLAR CON MUCHAS CHICAS

-No a la masturbación: al contrario de lo que apoyan los pseudosexólogos de revista, yo no estoy a favor de la masturbación masculina. Al menos, no en solitario y como premio de consolación: te encajona en un circuito de soledad que no favorece las experiencias. A mí me deja frustrado y ligeramente deprimido. Desde que no me masturbo, mi polla está siempre lista: esa energía constante me impele a conocer mujeres, descubrir nuevos placeres y mejorar como amante. Algunas me han comentado que sus parejas son torpes, no se mueven con comodidad en el coito y acaban haciéndose una paja sobre ellas: todo vicios adquiridos a base de tanto excitarse mirando porno.

-Folla de día: no caces de noche. Las drogas y el alcohol son garantía de mal sexo. Con las redes sociales, hay miles de mujeres deseosas de buen sexo. La crisis les ha dado mucho tiempo libre y las malas experiencias, ganas de probar una buena. Hazlo por el día, sereno y con todo tu potencial intacto. Luego la cena sabe mucho mejor.

-Haz que ellas se corran primero: para mí, el sexo es proporcionar placer. Nada colma tanto como saber que ellas disfrutan. Pierden el miedo a ser un objeto y se entregan del todo al cuerpo a cuerpo. Haz que se corran antes con tu lengua, y luego retrasa la eyaculación para que se corran un par de veces más, alternando los roles de jinete y montura… y lo que se tercie. Después, el paraíso.

GRRRLS

“NACHO VIDAL ES UN FERRARI EN UN MUNDO DE SEATS IBIZA”

Caprichos del subconsciente: Carolina Abril nos pone como motos, y tal vez por eso se nos ocurrió retratarla desnuda en un concesionario de Harley Davidson. Tras ganar la primera edición de ‘La mansión de Nacho Vidal’, la actriz porno canaria pisa a fondo rumbo al estrellato. 2013 es su año. TXT: PABLO FROSS / FOTOS: JOAN CRISOL

Rodó su primera incursión en el hardcore con apenas 18 años, días después de dejar su casa en Arona (Tenerife) para buscarse la vida en Madrid. Poco más tarde, a primeros de 2012, saltó a la fama como la amiga pornostar (con supuesto derecho a roce, según se dijo por entonces) de los ‘cachorros’ Iker Muniain y Javi Martínez. Sin embargo, ella misma insiste en que el puñado de fotos con ellos que circularon por las redes sociales no fueron tomadas en los prolegómenos de ninguna orgía, sino en una inocente barbacoa campestre entre amigos, y que no compartió más que risas y algún refresco con los jóvenes futbolistas del Athletic de Bilbao.
Dejado atrás ese cuarto de hora de fama que no buscaba y que más bien le resultó incómoda, la guapísima tiñerfeña Carolina Abril, a sus 21 años, ha acabado de hacerse un nombre por sí misma como ganadora de ‘La mansión de Nacho Vidal’, versión porno de ‘Gran Hermano’ y tal vez lo más interesante que le ha pasado al cine X español este año. Los votos de la audiencia online encumbraron a Carolina, una de las contadas concursantes (fueron 16 en total las que pasaron por el programa, pero algunas de ellas aguantaron en él muy pocos días) que permanecieron encerradas junto a Vidal los casi tres meses que acabaría durando el invento y la que más y mejor contribuyó al derroche de risas, desmadre y orgasmos que se vivió entre aquellas cuatro paredes.
Abril dio un curso acelerado de desparpajo sexual y aptitudes para la convivencia que está más que dispuesta a volver a exhibir algún día en el ‘Gran Hermano’ versión ‘téxtil’, si le dan la oportunidad. Su victoria le sirvió para embolsarse 6.000 euros (asegura que ya se los ha gastado) y, sobre todo, para darle continuidad a su trabajo como webcamer, performer en múltiples festivales eróticos y estrella en las producciones de Actrices del Porno, sello con el que ha firmado un contrato para filmar varias escenas. A la edad en que Sasha Grey empezó a plantearse dejarlo, Carolina se declara motivadísima y muy decidida a aprovechar su buen momento para hacer más porno que nunca. Aunque también reconoce que, puesta a elegir, preferiría centrarse en las escenas lésbicas.

> “DESDE QUE HICE MI PRIMERA ESCENA, ME DI CUENTA DE LO BIEN QUE SE ME DA ESTO DEL PORNO Y DEL MUCHO VICIO QUE TENGO”

Esta pregunta ya es un clásico en mis entrevistas para ‘Primera Línea’: ¿qué hace una chica como tú en un mundo del porno como éste?
Pues mira, con 18 años recién cumplidos estaba pasando un momento personal no del todo bueno en mi querida isla, Tenerife, así que decidí que había llegado el momento de mudarme a la península y hacer algo radicalmente distinto.
Tan radical y tan distinto como tu primera escena porno, ¿no?

UNA ISLEÑA MUY PRECOZ

Perdió la virginidad tan pronto y tan “a saco” que incluso le da un poco de vergüenza entrar en detalles. Y debutó en el porno a los 18, recién aterrizada en la península.

CANARIA BISEXUAL...

Soltera y felizmente promiscua, Carolina le da “a pelo y a lana” tanto en el curro como en la vida civil. Le gustaría entrar en ‘GH’ para “pervertir”a las demás concursantes.

...ENCUENTRA SEMENTAL

Le tiene especial cariño a la escena que incluimos en ‘Placer Exxxtremo’, su trío con Nacho y Laura, porque es pornófila y admira a los grandes, como Vidal o Dunia Montenegro.

Carolina Abril

"MI GRAN MOMENTO EN 'LA MANSIÓN...' FUE LA ORGÍA ROMANA. TODOS ESOS ORGASMOS ¡Y EL MORDISCO QUE MI PE-RRITA LE DIO A NACHO!"

Exacto. La hice nada más aterrizar en Madrid, y lo cierto es que me abrió los ojos. Ahí me di cuenta de lo bien que se me da esto y del mucho vicio que tengo (risas). Me salió tan natural que pensé que tenía un don, y que sería imperdonable no seguir haciéndolo.

¿No te generó dudas dar un paso semejante?

Pues no, porque estoy soltera y no tengo que darle explicaciones a nadie. Además, mi madre me apoya y está encantada con lo que hago.

Con 21 años recién cumplidos, ya eres la primera ganadora de 'La mansión de Nacho Vidal', que es algo así como ser la campeona de España de porno. ¿Siempre has sido así de precoz?

¿En el sexo? Pues sí, la verdad es que bastante. No recuerdo mi primera masturbación, pero sí que siendo adolescente no perdía ninguna oportunidad de correrme. ¡Hasta en el colegio! Durante las clases, me quitaba uno de los zapatos y me sentaba sobre el talón de uno de mis pies, mientras miraba un poco a los lados para no dar mucho el cante, y con el frote me corría enseguida mientras la profesora seguía a lo suyo (risas).

¿A qué edad perdiste la virginidad?

Siendo tan, tan joven que mejor no decir a qué edad... Un día, con unos amigos del barrio algo mayores que yo, estuvimos charlando un rato en un polideportivo de la zona. Ellos hablaban de sexo, de cuántas veces lo habían hecho y cómo fue su primera vez. Yo me quedé calladita hasta que uno de ellos me preguntó directamente si no decía nada porque seguía siendo virgen. Les dije que así era, que aún no había follado nunca. El chico que me gustaba, bastante mayor y con novia, me dijo medio en serio medio en broma: "¿A que no hay huevos de perder la virginidad conmigo?". Y yo, sin dudarlo un momento, lo cogí del brazo y me lo llevé para casa (risas).

¿También por entonces descubriste tu bisexualidad?

¡Con las chicas empecé incluso antes! Yo tengo mucho peligro: desde pequeña le pedía a mis amigas que me besasen en la boca, como favor, para enseñarme a hacerlo, pero lo cierto es que yo sabía de eso mucho más que ellas (risas). ¡Lo hacía solo por vicio! Y pobre de la que durmiese conmigo, porque si se dejaba...

¿Tanta voracidad sexual no te hacía sentirte un bicho raro? ¿O acaso todas las chicas de tu pueblo eran tan precoces como tú?

La verdad es que sí me hacía sentirme un poco rara eso de que me gustasen tanto las chicas como los chicos. Pero luego, en el porno, he descubierto que lo de ser bisexual es algo bastante más frecuente de lo que puede parecer.

En 'La mansión de Nacho Vidal' hicieron una excepción contigo: fuiste la única a la que dejaron entrar acompañada.

¡Sí! Es que yo no voy a ninguna parte sin Massiel, mi chihuahua blanca y negra. Cumple años el mismo día que yo. ¡Ya tiene nueve! Ha estado siempre conmigo, me la traje de la República Dominicana cuando solo tenía un mes. Por cierto, Massiel sí que es virgen, pobrecita (risas).

¿Eres siempre tan alegre y risueña como vimos en 'La mansión..' o hay algo que pueda hacer llorar a Carolina Abril?
Por supuesto que lloro. Soy una chica muy sensible. Empatizo mucho con la gente que me rodea, y sufro si ellos sufren. Sus problemas se convierten en mis problemas. Y siempre me hace llorar que me digan cosas feas.

¿Qué te hace sonreír y ser feliz?
Un paseo por la plaza España con Massiel, una tarde en el cine, o tumbada tomando el sol, patinar sobre hielo... ¡Cualquier cosa que no tenga que ver con el trabajo!

Ahora me dirás que tu curro como actriz porno es un suplicio...
¡Claro que no! Es trabajo, vicio y diversión, todo en uno. Pero soy muy consciente de que cuando estoy currando se espera de mí que sea muy seria, muy profesional, y yo cumplo con esa exigencia. Luego, fuera del trabajo, ya puedo ser yo misma, portándome como una niña pequeña, siempre alegre, siempre con una sonrisa.

A juzgar por como te expresas, seguro que se te da muy bien la comedia...
Soy muy bromista. Tendrías que oírme cuando le cuento a mis amigos las guarradas que acabo de hacer en el curro, cuando voy por la calle y me da por imitar a un caballo, hago ruidos irritantes con la boca o me como un helado en público como si fuese un coñito (risas). Siempre le busco la diversión a todo, y me encanta que los que me rodean se rían conmigo. Es mi manera de intentar contagiarles mi alegría.

¿Cómo era tu día a día en la mansión de Nacho?
Todos los días, antes de las 12 de la mañana, teníamos que estar arregladas, peinadas, aseadas y maquilladas. Normalmente había un guión a seguir en el que se nos decía a qué hora pasábamos por el confesionario y cuándo tocaban nuestras dos horas de webcam. Cada día había cosas diferentes que hacer. A veces tocaba fiesta, otros días rodábamos escenas, alguna vez jugamos con la Wii, a la oca porno o al Twister desnudas... Una vez improvisamos un karaoke con baile que acabó en orgía. Y siempre sexo, mucho sexo. Desde que nos despertábamos hasta que nos íbamos a dormir cuando acababa la emisión, a eso de las dos de la madrugada.

Con tanto polvo como llegaste a echar allí dentro, ¿cuál es la situación más morbosa que recuerdas?
¡La orgía romana en el salón! Ese día incluso estuvo Massiel: Nacho se llevó un mordisco cuando intentó apartarla de mí para poder hacerme guarradas (risas). Fue la primera semana de programa, y todas estabamos emocionadísimas y cachondas en todo mo-

"ME ENCANTA AMANDA X. ES ÁNGEL Y DIABLO. LA MÁS VICIOSA CUANDO TOCA, Y LUEGO LA MÁS DULCE Y MEJOR COLEGA"

> “CON RAQUEL Y NOE PILLAMOS UN PEDO GUAPO. NOS ECHAMOS UNAS RISAS Y NOS DIMOS MUCHO PLACER”

mento. En esos días estaba Pamela, una concursante con la que tuve un buen rollo impresionante. ¡La niña se pasaba el día entero buscándome para que le diera amor! (risas).

¿Qué fue lo que hizo que aquella orgía romana te resultase tan especial?

Que fue un buen rato de sexo, todos a la vez, tan intenso que acabé perdiendo la noción del tiempo. Ahí hubo orgasmos por un tubo, e incluso eyaculaciones femeninas como las mías, que son un espectáculo, créeme. Acabamos todas cansadas, pero muy bien servidas.

Un ejército de mujeres y solo un hombre: Nacho.

Sí, pero tampoco nos hizo falta nadie más. ¿Qué hombre que no fuese Nacho Vidal podría satisfacer a seis mujeres a la vez?

De entre todos los momentos curiosos y divertidos que has vivido en la mansión, ¿con cuál te quedas?

Recuerdo un estupendo rato que pasé con Raquel y Noemilk. Ese día habíamos bebido y acabamos con un pedo guapo. Lo que pasó allí fue un desmadre, con Noe, que es graciosísima, meándose en pleno polvo o duchándose con los tacones puestos y resbalando una y otra vez con un consolador negro puesto... Nos dimos mucho placer, pero sobre todo ¡no podíamos para de reír!

Imagino que no todo fueron juergas, orgasmos, risas, fiestas y diversión. ¿¿Hubo algo que te no gustase de tu paso por el programa?

Hombre, pues que a veces pasaba como en el resto de programas estilo ‘Gran Hermano’, que había broncas, mala hostia y malos rollos sin ninguna razón. Pero eso es normal cuando te pasas tres meses encerrada en una casa con tanta gente.

¿Cuál de tus compañeras de encierro te ha impactado más?

Todas son niñas guapísimas y muy buena gente. Pero si tengo que quedarme con una, sería Amanda X, que es una profesional como la copa de un pino y una tía súper legal

y con muy buen carácter. Es ángel y diablesa en todo, las 24 horas del día. Cuando se pone viciosa puede serlo más que nadie, pero luego es la compañera de piso perfecta: dulce, limpia, comprensiva y ordenada. Me encantaba pasar la noche con ella: te da caña y te da cariño (risas).

¿Con quién te has llevado peor?

Ya que lo preguntas, con un chica con la que comparto apellido artístico. Eso y nada más. Antes de estar con ella yo decía en broma que éramos primas, pero al conocerla se me quitaron las ganas de bromear con ella.

¿Por qué?

No había 'feeling'. Incluso me dijo que dejase de hacerle sexo oral en plena faena, en cuanto paró la cámara. Con el cariño que yo le pongo a eso y lo bien que se me da...

Recuerdo haber visto ese momento en uno de los vídeos. Esa escena tiene su punto, porque se percibe que ahí hay tensión, y no precisamente sexual...

Me pareció un detalle bastante borde por su parte, y creó una tensión innecesaria entre todos los que estábamos allí. Yo respeto que no todas las actrices tienen por qué ser bisexuales en su vida privada, pero estás en un concurso con sus reglas, y ella sabía perfectamente que todas íbamos a hacer lésbicos entre nosotras, además de follar con Nacho. Me pareció un desprecio y una falta de compañerismo y profesionalidad. Suerte que no se quedó mucho tiempo.

¿Cómo ha sido tu vida tras recuperar la libertad, después de esos intensos 80 días de encierro con Nacho y las chicas?

¡Tan intensa como la que llevaba dentro! Nada más salir de la mansión, estaba contratada para hacer una escena lésbica con Dunia Montenegro. Luego descansé un par de días y empezó ya la temporada de festivales eróticos con el Salón de Murcia. De allí a Portugal, a otro salón, a Valencia, a Madrid a una sesión de fotos...

¿Has notado una subida de caché por ser la ganadora de 'La mansión...'?

Supongo que debe ser en parte por eso, pero lo cierto es que mi teléfono no para de sonar. Tengo un montón de proyectos, pero mejor no te hablo de los que aún no se han confirmado, por si las moscas. Sí parece que voy a llegar a un acuerdo con un sello de Holanda para rodar con ellos una serie de escenas lésbicas. Y luego, bolos, webcams, festivales, escenas aquí y allá...

Con la experiencia acumulada en 'La mansión...', ¿te atreverías a presentarte a un reality que no fuese porno?

Me metería de cabeza en 'Gran Hermano'. Sin dudarlo. Y la liaría parda, porque sería la primera en la historia en hacer 'edredoning'... sin edredón. También me daría mucho morbo pervertir a las chicas que concursasen conmigo. Me lo tomaría como un reto ¡y más de una caería! (risas).

Tú que eres tan lanzada, ¿algo de lo que has hecho en el porno hasta ahora te ha dejado mal sabor de boca? ¿Hay alguna cosa que preferirías ahorrarte si ahora mismo volvieses a empezar en el negocio sabiendo lo que ya sabes?

Pues mira, ahora me planteo que me dejaron bastante insatisfecha la mayoría de las

> "YO LA LIARÍA PARDA EN 'GRAN HERMANO', SERÍA LA PRIMERA EN HACER 'EDREDONING' SIN EDREDÓN"

escenas heterosexuales que grabé. En realidad, casi todas menos las que hice en 'La mansión de Nacho Vidal'.

Supongo que te das cuenta de que esa es una comparación un poco injusta...

Claro. Como dice mi buena amiga Jessica Blue: "No se puede comparar un Ferrari con un Seat Ibiza".

Casi todos somos Ibizas comparados con el Ferrari del que me hablas. En fin, ¿qué tal si acabas dándole algún consejo de joven veterana a las chicas que están pensando en convertirse en actrices X?

Yo les diría que no se metan en el porno, que ya somos muchas y no hay curro para tanta gente (risas).

Carolina, a ti no hay novata que te quite el curro.

¡Gracias! Y ahora en serio, les recomendaría que fuesen inteligentes y que no cometan el error de aceptar lo primero que les ofrezcan. Y que no olviden pedir analíticas de los posibles compañeros de rodaje, para consultarlas ellas mismas y así comprobar que todo está en orden antes de empezar a grabar. Esto último no siempre se tiene en cuenta, pero me parece muy importante: la salud vale más que el dinero.

Nuestra gratitud al concesionario de Harley Davidson Capital Madrid (www.harley-davidson-capital.es), donde se realizaron las fotos.

Estilismo: Ángel Nimo.
Maquillaje: Yurema Villa.
Modelo masculino: Alejandro Martín Zurro. PL

PRIMERA LINEA

CAROLINA ABRIL

HD 46503
DIE GRINDER KIT
MODEL NO: 8401
CONTENTS

Pezones a la hora del té

VIVA LAS HIJAS DE LA GRAN BRETAÑA

Todo un clásico del erotismo internacional. Desde noviembre de 1970, la tercera página del diario inglés 'The Sun' tiene su rincón de los pezones. En él exhibieron sus pechos grandes del erotismo británico como Lucy Pinder, Jodie Marsh o Keeley Hazell. Te presentamos a la última hornada de mujeres que han hecho carrera tras pasar por la página 3. TXT / FOTOS: TANGERINA

GEENA MULLINS

Tiene 20 años, nació en Londres y se define (ahí es nada) como una persona arrebatada, impulsiva, explosiva e impredecible. Geena arrasa entre los lectores de revistas masculinas gracias a atributos naturales como su exquisita delantera o su culo de manzana, complementados con una mirada que combina inocencia y picardía. Además, toca el piano y habla un rumano perfecto. Hincha a muerte del Rotherham United, donde juega su hermano, Geena se emborracha con vodka con limón y su trío ideal sería con Beyoncé y Megan Fox.

Charlotte Springer

De aires exóticos, Charlotte ha sido bautizada por la prensa como la Kim Kardashian británica. Pese a su aspecto, la chica es londinense de pura cepa, y rara vez perdona el té de las cinco. Sus veranos los pasa en Ibiza, aunque la música de la isla le parece una horterada. Intenta superar su adicción a la comida basura y opina que no hay polvo salvaje que te siente mejor que ocho horas de sueño. A sus 24 años, acaba de debutar en el mundo del desnudo integral.

1

1 EMILY SHAW

Famosa por colarse en una fiesta con un vestido que cortaba el aliento, esta diseñadora gráfica de 22 años posa para revistas masculinas, adora el sexo salvaje y se declara fan de Nacho Vidal.

2

2 EMMA FRAIN

Natural de Newcastle y fan del Chelsea, esta modelo erótica de 25 años fue bailarina profesional, colecciona bikinis y es una incondicional del sexo en la playa.

3

3 MELISSA CLARKE

Aunque fue Suicide Girls, no la reconocían por la calle hasta que posó para 'The Sun'. Desde entonces, ejerce de dj, se lo monta con famosos y bebe gratis todas las noches.

4

4 RHIAN SUGDEN

Pésima estudiante y patito feo en el instituto, la de Manchester ha sido concursante de 'Gran Hermano', tertualiana de lujo y, según confiesa sin la menor vergüenza, toda una rompecorazones.

MELISSA DEBLING

Sus curvas épicas y la provocativa manera en que se muerde el labio inferior la han convertido en una de las modelos eróticas más populares del Reino Unido. Aunque tuvo que dejar de practicar ballet al llegar a la talla 100 de sujetador y se queja de sufrir frecuentes dolores de espalda, no puede vivir sin que le piropeen los pezones y su peor pesadilla es despertarse un día con las tetas pequeñas. Admite que le gusta provocar con posturitas a sus compañeros de gimnasio y que uno de sus pasatiempos favoritos es flirtear con cualquiera que le preste atención para sentirse deseada. Es de Ramsgate y tiene 24 años.

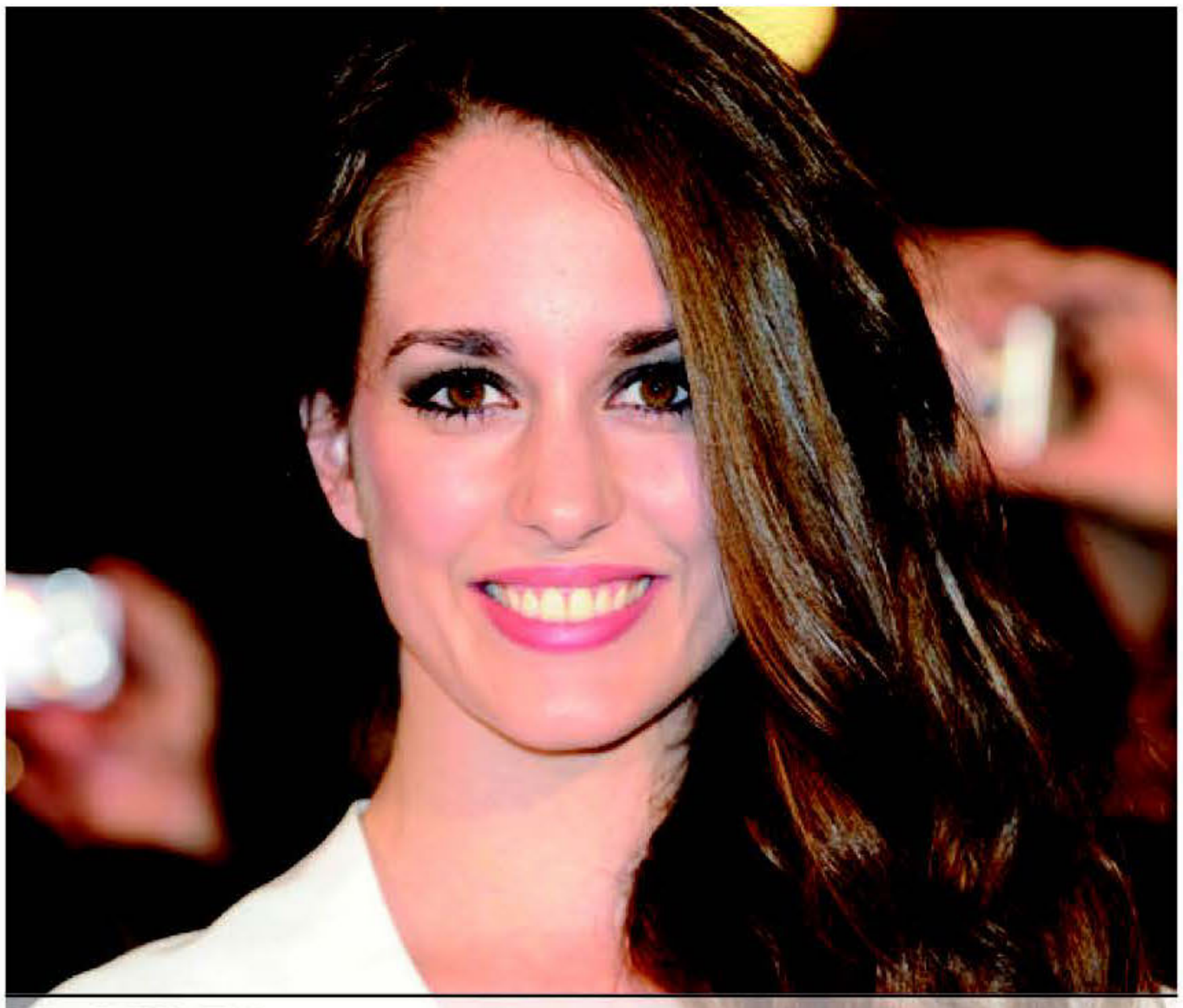
A SUMMER, ADICTA AL SEXO EN LUGARES INSÓLITOS, SE LE DISPARA LA ADRENALINA CON EL FÚTBOL Y LOS SALTOS EN PARAPENTE

SUMMER ST. CLAIR

Tiene aspecto angelical y mirada de no haber roto nunca un plato, pero ella misma reconoce que no es ninguna santa, sino más bien una fiestera contumaz, la reina de los after de Londres. Hace unos meses iba tirando en West Sussex a base de trabajos eventuales hasta que despegó como modelo de glamour tras aceptar una oferta para unos posados subiditos de tono. Le gusta la lencería de color negro y practicar el sexo en lugares insólitos donde pueda poner a prueba sus habilidades como gimnasta. Tiene 22 años y se le dispara la adrenalina yendo al futbol o tirándose en parapente.

Holly Peers

Se pasa la vida desmintiendo rumores tan absurdos como que sus pechos no son naturales, que es fan del Arsenal o que es la amante clandestina del futbolista Mark Wright. Está platónicamente enamorada del actor Jared Leto, duerme desnuda porque siempre tiene calor y reconoce que su exceso de iniciativa asusta a los hombres. Estupenda cocinera y fan de la ópera alemana, Holly nació en Manchester hace 25 años y fue una de las ganadoras del concurso 'Tetas Olímpicas', celebrado en Londres el pasado año.



EL PERFIL

SILVIA ALONSO AÚLLA LA LOBA...

La hemos visto montando a pelo por esos campos de España con un trote de lo más sensual. Silvia Alonso (Salamanca, 1989) merece mucho más que las caballerizas de La Quebrada. Ahora, cuando la tercera temporada está a punto de echar a galopar en Telecinco, Almudena Lobo se convierte en 'Amar es para siempre' (Antena 3): deja el olor a campo mojado por el tufo de un Madrid en pleno desarrollismo. Poco importa, el aura que desprende la salmantina dota de encanto cada una de sus incursiones televisivas. Un reencuentro que los amantes de la belleza no podemos menos que celebrar.

RINCÓN DEL HORROR

El gran Mortadelo

En otoño, Melendi insistirá en que creamos que sabe un huevo de música con 'Generación Rock', reality del que será jurado en TVE. No nos han explicado por cuánto le pone los cuernos (heavies o no) a Telecinco, pero será curioso ver al del alisado japonés dándole lecciones de música a una pandilla de abuelos con tachuelas.

TRAS TRIUNFAR CONTRA PRONÓSTICO EN 'LA VOZ', MELENDI LE PONDRÁ LOS CUERNOS A TELECINCO CON 'GENERACIÓN ROCK'

TELEPROMPTERS

MUCHA POLICÍA, POCA DIVERSIÓN

Se cumplen nuestros pronósticos: 'Policías en acción' no muestra lo que hace la UIP de Cifuentes con las manifestaciones pacíficas. En España, paraíso de la telebasura, nos están colando una versión de las rutinas policiales incluso más sesgada y tramposa que su modelo, 'Cops', en antena desde 1989 en la conservadora Fox. Un engendro yanqui, por cierto, del que se han choteado incluso en 'Expediente X'.

MÁRTIR CATÓDICO

Por si habéis estado de vacaciones en Ulán Bator, que sepáis que se ha muerto Cory Monteith, el Finn Hudson de 'Glee'. O lo que es lo mismo: el mazas del equipo de fútbol que, fuera de plató, era novio de Lea Michele. Heroína y alcohol, una dieta demasiada peligrosa. El caso es que se ha armó el Belén: habría que remontarse a la muerte de George 'Superman' Reeves para ver algo igual. ¿De verdad era 'Glee' tan importante o es que la tele se infantiliza?

CASTIGADOS SIN TWITTER

Que MTV haya decidido no renovar 'Gandia Shore', tal y como están las cosas, es comprensible. Ahora bien, llama la atención que el comunicado anuncie también la supresión de las cuentas de Twitter de los protagonistas del reality, que a duras penas llegan a mileuristas según publicó 'El Mundo'. Han dejado a los muchachos sin lo tangible, la pasta, pero también sin lo intangible, los followers. Cruel.

NUEVA ENTREGA Nº24 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE SEPTIEMBRE
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD
EN TU KIOSKO, EL Nº24

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

TRIBULACIONES DE UN HOMBRE DESORIENTADO

LA FORMACIÓN SEXUAL

Si has cumplido los 40, seguro que le has dado alguna alegría al cuerpo inspirado por 'Emmanuelle'. Los chavales de hoy tienen problemas sexuales diferentes, constata Colomer.

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

La editorial Tusquets reedita, para deleite de los lectores de narrativa erótica, la novela 'Emmanuelle', para la ocasión dividida en dos partes: 'La lección del hombre' y 'La antivirgen'. El segundo de estos títulos era ya imposible de encontrar, así que el rescate de la obra completa de la euroasiática Emmanuelle Arsan, de quien se dice que se basó en su propia vida para crear al personaje de ficción femenino más ardiente de todos los tiempos, nos viene de perlas para salvarnos de la literatura semierótica que hoy domina el mercado editorial. Reconozco que todavía no he leído sendos libros, pero, en contraposición, contaré que tuve la inmensa suerte de estrenarme en eso del conócete a ti mismo –ustedes ya me entienden- con la adaptación cinematográfica que Just Jaeckin realizara en 1974, cuya protagonista no fue otra que la maravillosa Sylvia Kristel.

***

Ahora que estoy a un paso de convertirme en cuarentón, recuerdo aquellos primeros juegos sexuales como uno de los mejores descubrimientos de mi vida. Quiero decir que iniciarme en las artes onanista con una película tan cautivadora, a la par que soft, como aquella me convirtió, o al menos eso creo, en un hombre con una concepción sensual de la sexualidad, cosa que mis parejas –así lo espero- siempre han agradecido.

***

Hace unos días tropecé con un sexólogo que está realizando un estudio sobre los hábitos íntimos de los adolescentes de hoy. El hombre venía apesadumbrado porque llevaba una semana entrevistando a chavales y había descubierto que la formación sexual de las nuevas generaciones ya no se basa en la sensualidad, sino en las imágenes que visualizan en webs tan explícitas como YouPorn o RedTube. Al parecer, durante las entrevistas con aquellos chicos y chicas, el sexólogo –también cuarentón- se había quedado estupefacto al darse cuenta que los temas de consulta ya no son los propios en un adolescente –el tamaño del pene, el dolor durante la penetración, las inseguridades-, sino que habían evolucionado hasta convertirse en problemas de un experto en el arte de la cama –mi novia no me hace felaciones hasta el final, mi chico me hace daño con el sexo anal, me pongo celoso con los tríos-, temas en verdad normales para quien se ha iniciado en el sexo a través de internet, pero absolutamente alucinantes para quienes nos formamos con una película en la que lo más excitante que ocurría era un encuentro totalmente naïf en el lavabo de un avión.

***

Los tiempos han cambiado y ahora, cuando veo a un adolescente caminando por la calle, me pregunto cuál de los dos ha tenido más suerte en su formación sexual. Suelo concluir que he sido yo, que en mis tiempos el sexo era más fascinante, que las caricias de Sylvia Kristel son mis caricias de hoy. Pero a veces me da por recordar que soy un cuarentón con canas y tripa, y que, caramba, los chavales de hoy en día sí que deben pasárselo bien. PL

"¿QUÉ SUPONE UNA MEJOR EDUCACIÓN SEXUAL? ¿EL PORNO, LAS FELACIONES Y LOS TRÍOS DE LOS CHAVALES O LAS CARICIAS DE SYLVIA KRISTEL? TENGO MIS DUDAS"

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

Foto: Marta Calvo.

LA AUTORA DEL MES

ABIGAIL TARTTELIN

EL CHICO DE ORO

Ediciones B. / 151 pgs. / 13,90 €

Actriz, editora de una revista cool, bloguera en 'The Huffington Post' y guionista, Tarttelin llega a nuestras librerías con su segunda novela. Un historial llamativo para alguien que no llega al cuarto de siglo y se ha sumergido en un tema como el hermafroditismo. Tratándolo, además, de forma radicalmente distinta a como lo han hecho recientemente 'Middlesex' (Jeffrey Eugenides, más literario) o el manga 'IS', más centrado en los aspectos sociales. La británica elige un tono pop y la adolescencia, el momento de más tensión hormonal, como marco para intentar dibujar esa fina línea que puede (¿o no?) definirnos. Ni los padres en la ficción ni los médicos en la vida real tienen posturas consensuadas sobre ello. **Más información en www.abigailtarttelin.com o en el twitter de la autora, @abigailsbrain.**

LA HABITACIÓN OSCURA

Isaac Rosa

Seix Barral, Colección Cara B. / 256 pgs. / 18 €

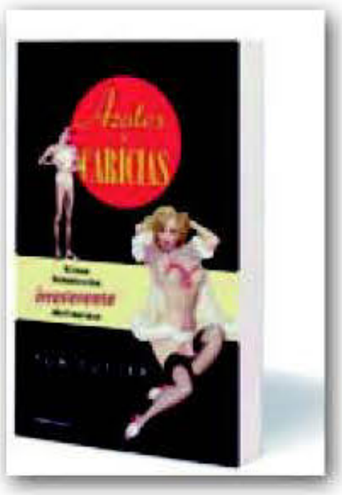
Todos tenemos una idea bastante precisa de lo que es un cuarto oscuro. Y sí, una de las actividades que inspiran la creación de esta singular estancia al grupo de amigos protagonistas de la novela es la práctica del sexo anónimo y de la diversión sin límites. Las reglas son claras: sin luces y sin palabras, para que no puedan reconocerse. Pero Isaac Rosa (Sevilla, 1974) no sería Isaac Rosa si no convirtiera ese gratificante experimento en una instantánea de nuestros terrores más íntimos, esos que con frecuencia evitamos verbalizar para no sentirnos todavía más vulnerables. **Más información en el twitter del autor, @_isaacrosa.**

REALIDAD A LA PIEDRA

Joaquín Reyes

Reservoir Books / 180 pgs. / 9,99 €

Los humoristas son un colectivo en riesgo de exclusión. Los políticos le están quitando todo el sentido a su trabajo y pronto no solo engrosarán las colas del INEM sino que sus ocurrencias serán definitivamente olvidadas frente a las bromas crueles de los dirigentes. Reyes, el 'hombre chanante', lo sabe y quiere anticiparse con la publicación de sus chistes más pegados al momento que vivimos. La propuesta es tan sólida y contundente que merece seguir la evolución de la publicación, como si de un reality se tratara, en **www.facebook.com/fansdejoaquinreyes.**



AZOTES Y CARICIAS. UNA HISTORIA IRREVERENTE DEL SEXO

Tom Cutler

Debolsillo/ 295 pgs. / 11,95 €

Para reventar ese refrán agorero que asegura que no hay nada nuevo bajo el sol, ¿qué mejor que sumergirse en los hitos de la historia del sexo y ponerse manos a la obra después? El valor diferencial de este itinerario guiado por las camas más calientes de todos los tiempos es que se nota que Cutler disfruta con su relato, se divierte y se pringa cuando hay que pringarse. Buceando en su historia personal, hemos descubierto que ya había publicado en nuestro país '211 cosas que un chico/a listo/a debe saber',y que su madre era sexóloga y su padre fraile franciscano. ¿De dónde le vendrían los azotes y de quién las caricias?

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **FUEGO LÍQUIDO**

(Enviado por Pablo C.).

"Abría al salir el sol, ni un minuto antes. El código de la puerta funcionó a la primera y la carne se le puso de gallina en cuanto le acariciaron el pelo para colocar el antifaz opaco. Las mezclas del local se hicieron famosas en el mundo en apenas un par de semanas. Encargaron sus copas, pero antes tuvieron que desnudarse por completo. Llegaron los combinados. Estaban helados en cubitos, listos para fundirse lentamente en sus recipientes de piel, bajando como lava helada por sus cuerpos para deleite de todas las lenguas que desearan sumarse".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

Foto: Yuky Lutz. Zapatos cedidos por Ainsley-T.

HACERLO EN HOTELES

Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

No sé exactamente por qué me pone tanto el sexo en hoteles. Será porque salir de la rutina siempre es bueno, pero el caso es que unos días en un hotel sirven para despertar a la rebelde que hay en mí, desde mi desorden extremo hasta mi tendencia a los gemidos escandalosos. Me da morbo el riesgo de que me regañen, me multen o, en el peor de los casos, incluso me echen del hotel.

Hay muchas cosas que vale la pena tener en cuenta a la hora de reservar una habitación de hotel con tu pareja o amante. Son mayoría los que los escogen por cómo están situados y por su relación calidad-precio, pero yo tengo otras prioridades. Por supuesto, ojeo las reseñas, pero mi elección final depende sobre todo del potencial erótico de la habitación. Es decir, necesito habitaciones con buena iluminación (con atenuador, si es posible), espejos cerca de la cama, sillones sin brazo y escritorios que puedan aguantar mi peso con facilidad. Todos los elementos, en fin, que potenciarán mi propia versión del kamasutra hotelero.

Incluso en el momento de hacer el check-in, me siento traviesa. Tanto, que ni siquiera puedo mirar a la recepcionista a los ojos porque, pese a que puedo parecer una huésped tranquila, yo sé que acabaré siendo todo lo contrario. En cierto modo, ya me siento culpable antes de cometer el crimen. Voy a hacer ruido. Y voy a fumar, aunque sé que en algunos países ser fumador es peor que asesino. Aun así, tengo claro que un cigarrillo postcoital en la calle sería impensable y siempre pido una habitación lejos de los ascensores.

Abrir la puerta de la habitación por primera vez siempre es emocionante. Una vez dentro, procuro hacer una inspección rápida. Después de darle mi visto bueno a todo, cuelgo el "no molestar" y coloco una toalla mojada por debajo de la puerta. Llega mi primer gran momento de éxtasis. Me desnudo y me tiro encima de la cama, que siempre está hecha a la perfección. Me da morbo deshacer el fruto del trabajo de otra persona en cuestión de segundos. Aunque las sabanas sean blancas e impecables, yo sé que han absorbido sudor, eyaculaciones y saliva de cientos de personas antes de que nos toque a mí y mi amante hacer nuestra propia contribución.

> "UNOS DÍAS EN UN HOTEL SIRVEN PARA DESPERTAR A LA REBELDE QUE HAY EN MÍ, DESDE MI DESORDEN EXTREMO HASTA MIS GEMIDOS ESCANDALOSOS"

"ME DA MORBO EL SEXO EN SÁBANAS QUE HAN ABSORBIDO SUDOR, SEMEN Y SALIVA AJENOS ANTES DE QUE YO LAS USE"

TOP 5 SEXO EN HOTELES

1 NO OLVIDES EL "NO MOLESTAR"
Cuélgalo en cuanto entres, y así ya te abandonas a sus instintos sin miedo a sustos o interrupciones.

2 PON MÚSICA
Y no solo para crear ambiente, sino también para que contribuya a disimular tus gemidos.

3 BENDICE LA CAMA CUANTO ANTES
Una cama hecha es territorio enemigo: conviértela en tu territorio lo antes posible.

4 APROVECHA BIEN EL CUARTO DE BAÑO
¿Vas a dejar pasar la oportunidad de hacer en baño ajeno lo que no harías en el propio?

5 RECOGE LOS CONDONES USADOS
Ser guarro es recomendable, pero todo tiene un límite: no hagas que tenga que recogerlos otro.

Foto: Andrew O'Hara.

VENUS IN FURS BONDAGE PARA PRINCIPIANTES

El bondage es la práctica de atar o ser atado por placer. Al contrario de lo que se suele creer, no hace falta ir a una tienda erótica ni a una ferretería para conseguir el material necesario: tan solo necesitas algo con lo que puedas hacer un nudo simple, además de mucha imaginación. Aprovecha lo que tengas. Por ejemplo, la corbata que llevas puesta. O las bragas que lleva (o llevaba) tu pareja. Ante todo, los implicados deben hablar de deseos y límites porque cada juego BDSM tiene que ser seguro, sano y consensuado (SSC).
Para empezar, os aconsejo atar las muñecas juntas, siempre con nudos sueltos, en lugar de atarlas a una cama u otro mueble. Para potenciar la experiencia, recomiendo combinarlo con un antifaz. Una vez tengas a tu pareja atada, juega con ella con tus dedos, lengua o con juguetes sexuales por todo el cuerpo. Estimúlala hasta llevarla al borde del clímax y entonces ¡para! Repite hasta que realmente no pueda más... Vuélvela loca y decide tú cuándo y cómo deseas que alcance el orgasmo. Después, si te atreves, puedes intercambiar los papeles y dejar que ella te ate a ti. Dicen que la venganza es dulce... PL

Josh Homme y sus 'mescaleros' vuelven a la carga con sonidos de ultratumba.

QUEENS OF THE STONE AGE

...Like Clockwork

Matador / Popstock

Nada te cambia tanto la vida como estar a punto de perderla. Josh Homme entró en quirófano para una operación rutinaria y acabó clínicamente muerto durante unos segundos. Con 40 años, dos hijos y una experiencia así, el otrora imparable party animal del rock ha descubierto que la vida no es solo rock y juerga. De eso va '...Like Clockwork', un disco de rock duro con arena de desierto, como es habitual en el grupo, pero también como de costumbre abierto a nuevos sonidos. Corrientes que llegan a través de colaboradores como Trent Reznor, Jake Shears o Elton John. El nuevo disco de QOTSA es un álbum de rock como debería ser casi siempre el rock en estos tiempos: sólido pero permeable, divertido pero tremendamente serio.

B.E.F.

Music of Quality and Distinction Vol. 3

Wall of Sound / Popstock!

Producto hace 30 años de la escisión de Human League, B.E.F. patentaron el álbum de versiones con vocalistas invitados que son cada uno de su padre y de su madre. En este volumen negro vuelven a recurrir a voces mercenarias como las de Boy George ('I Wanna Be Your Dog', 'Make Up'), Kate Jackson ('Picture This') o Shingai Shoniwa ('God Only Knows'). La idea es hoy ya pura fórmula, pero aún proporciona algunos buenos momentos.

LLOYD COLE

Standards

Tapete / Green Ufos

Hace un par de años, Cole decidió volver a grabar con una banda, aburrido de hacer canciones solo en una habitación. Se ve que también se aburría haciendo canciones casi acústicas y ha vuelto al rock con corazón pop y piel eléctrica. Y le ha salido uno de los mejores discos de los últimos años, lleno de guiños a Television, Dylan o Velvet Underground. La prueba irrefutable de que hay artistas veteranos que viven en estado de gracia casi permanente.

DAVID LYNCH

The Big Dream

Sunday Best / Pias

David Lynch todavía tiene la capacidad de acercarnos a los abismos de su propio mundo y hacernos estremecer. Ese blues industrial que en cierto modo ya preconizó en sus primeras performances, renace ahora en su nuevo disco en solitario, menos bailable que su predecesor. Lykke Li pone la nota de color cantando a dúo una versión de Dylan, pero al final lo que pesa en este disco es esa visión tenebrosa que Lynch extrae de la cultura pop norteamericana. Blues para escuchar en el limbo.

IAMAMIWHOAMI

Bounty

Coop / Pias

Jonna Lee se dio a conocer de manera viral, difundiendo misteriosos clips que terminaron siendo pieza de un debut discográfico más que interesante. 'Bounty' es la recopilación de varios de esos temas lanzados inicialmente como vídeos. La música vuelve a combinar con soltura electrónica, contemporánea y pop, una mezcla que a veces resulta tan críptica como esos títulos endiabladamente breves. Los fans de Björk, Nico y otras señoras de la Luna seguro que la disfrutan.

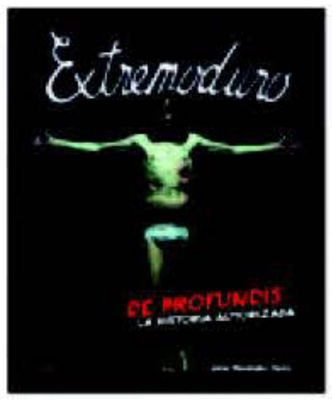
DWOMO

Electroshock taronger

Hall of Fame

Afincados en Valencia desde hace años, los madrileños Dwomo han hecho un trabajo de investigación sobre la música pop valenciana que ahora plasman en este álbum, la prueba de lo asombrosos que resultan manejando su paleta de influencias musicales. Aquí convierten el 'Latino' de Francisco en balada italiana, redescubren a artistas iconoclastas como Colonel Pippo o Esgrima y transforman el hit de Vídeo 'La noche no es para mí' en country pop.

LIBRO + DVD

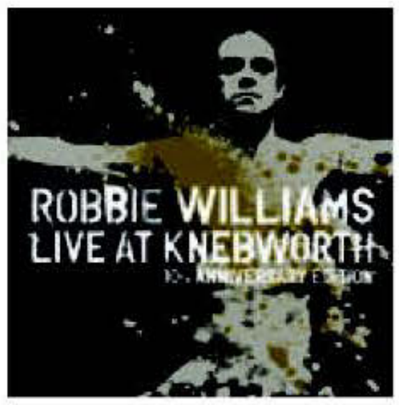


EXTREMODURO: DE PROFUNDIS

Javier Menéndez Flores

Grijalbo

Extremoduro pedía a gritos una biografía, tarea nada fácil que Javier Menéndez Flores aborda con gallardía. El libro, más que centrarse en Robe Iniesta y su turbulenta leyenda, abarca toda la historia del grupo y sus motores creativos. Ideal para los que quieran entender mejor la historia de una de las bandas más fértiles del rock español.



ROBBIE WILLIAMS

Live at Knebworth 10th Anniversary

Universal

En 2003, Robbie Williams actuó para 375.000 personas durante tres días, todo un hito que lo consolidó como el gran solista pop británico de su generación. Conmemorando tan señalada fecha, el DVD con el concierto se reedita con actuaciones inéditas, una canción interpretada con Mark Owen y un documental. La versión deluxe incluye un suculento libreto abarrotado de fotos y entrevistas.

TOP 5

CARLOS ANN

"Creo que ya va siendo hora de mirar hacia adelante y dejarnos sorprender por nuevas formas, texturas y colores." (Carlos Ann)

Músico poliédrico y artista polivalente, Carlos Ann siempre ha tendido puentes entre géneros musicales y formas artísticas. En el pasado fusionó poesía y electrónica, y ahora, el autor de la banda sonora de 'Rec' y viejo cómplice de Bunbury vuelve con 'Agatsu'.

1. 'Delta Machine', de Depeche Mode. "Un álbum que abre puertas sónicas. DM continúan creando grandes canciones e incluso se atreven a deconstruirlas, como en 'Angel".

2. 'Digital Versicolor', de Glass Candy. "Miles de canciones sintetizadas en una. Estamos dejando atrás un periodo revisionista en lo musical. Creo que ya es hora de mirar hacia adelante y dejarnos sorprender por nuevas formas, texturas y colores. Glass Candy es como el punto final: hasta aquí hemos llegado".

3. Nick Cave en el Primavera Sound. "De los mejores conciertos que he presenciado. Cave juega en la liga de los grandes, como Elvis, Cohen y Waits. Para mí, incluso los supera".

4.Christopher Walken. "Una gran estrella del rock envuelta en celuloide. No puedo vivir sin su sonrisa y por si fuera poco baila como los ángeles, como demuestra su clip con Fatboy Slim".

5. 'The Last Ride', de Harry Thomason. "Narra los últimos momentos en la vida de Hank Williams, la recta final de un viaje a ninguna parte mostrada con poética empatía".

CONCIERTOS

Wedding Present, un cuarteto de vejestorios sobrados de actitud, vértigo y talento.

ALABAMA SHAKES

13 de agosto, Barcelona, Sala Apolo.

BUILT TO SPILL

3 de septiembre, Madrid, Sala But; 5 de septiembre, Valencia, Wha Wha; 6 de septiembre, Barcelona, Apolo; 7 de septiembre, Donostia, Kutxa Kultur Festibala.

DAMIEN JURADO

4 de septiembre, Santiago, Teatro Principal; 5 de septiembre, Ourense, Café Pop Torgal; 6 de septiembre, Donostia, Kutxa Kultur Festibala; 7 de septiembre, Sant Boi de Llobregat, Festival Altaveu.

CRYSTAL FIGHTERS

5 de septiembre, Santiago de Compostela, Sala Capitol; 6 de septiembre, Donostia, Kutxa Kultur Festibala; 9 y 10 de septiembre, Madrid, Sala But; 11 de septiembre, Valencia, Sala Noise; 12 de septiembre, Barcelona, Pepe Jeans Singular Music Festival; 13 de septiembre, Zaragoza, Sala Oasis; 15 de septiembre, Vigo, Estación Marítima.

FOALS

14 de septiembre, Madrid, dCode Festival; 27 de octubre, Barcelona, Apolo.

MOON DUO.

19 de septiembre, Barcelona, Sidecar; 20 de septiembre, Donostia, Txiki Psych Fest; 21 de septiembre, Vitoria-Gasteiz, Jimmy Jazz; 23 de septiembre, Madrid, La Boite.

AU REVOIR SIMONE

4 de octubre, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 6 de octubre, Barcelona, Sala Bikini; 7 de octubre, Madrid, Círculo de Bellas Artes; 9 de octubre, Santiago, Sala Capitol.

WEDDING PRESENT

8 de octubre, Madrid, Moby Dick.

SEAN NICHOLAS SAVAGE

10 de octubre, Barcelona, Sidecar; 11 de octubre, Zarauz, Guipuzcoa; 12 de octubre, Madrid, sala por confirmar.

SHOUT OUT LOUDS

10 de octubre, Barcelona, Apolo; 11 de octubre, Madrid, Sala But.

DIPLO

Diplo, en medio, en la original foto de familia de su nuevo proyecto, Major Lazer.

"EL SECRETO ES SALTARSE LAS REGLAS"

Diez años atrás, hacía bocadillos de pavo para altos ejecutivos en un Subway de Filadelfia. Hoy es la imagen de Blackberry, el productor más cotizado del planeta y el hombre que se acostaba con estrellas como MIA o Maluca. TXT: XAVI SANCHO / FOTO: ARCHIVO

El término world music se acuñó durante la década de los 80 para que aglutinase una serie de sonidos procedentes de tradiciones no occidentales y que, mezclados con sonidos pop más o menos contemporáneos, resultaban en un potaje suficientemente aguado como para ser digerible para el turista anglosajón. El que busca un McDonald's en Quito o un pub irlandés en Jujuy y luce sandalias y calcetines blancos en Maputo. Según los franceses, ellos lo inventaron en 1982. Según los británicos, fueron ellos quienes se sacaron de la manga el asunto, aunque insisten en que no fue oficial hasta el 87. Una vez más, dos imperios luchando por el copyright de un genocidio. Esta vez, uno musical, que nos regaló música celta para frikis escandinavos, tradición africana pop para señoras que quieren adoptar negritos, baile funk para clases de capoeira para divorciados con sobrepeso y folklore andino con caja de ritmos para amenizar vestíbulos de estaciones de metro.

El dj y la tigresa

En esas andaban el mundo y sus músicas cuando, una noche de 2004, un dj de Filadelfia apodado Diplo, hasta ese momento relativamente popular en los círculos más underground, se adueñó de los platos de la sala pequeña del londinense club Fabric. Su música mezclaba elementos africanos y brasileños con beats electrónicos de garaje. Entre el público, una chica recién salida de la escuela de diseño Saint Martins, hija de un guerrillero tamil y en proceso de convertirse en estrella pop global. La muchacha, MIA, se acercó a Diplo (Wesley Pentz) y le dijo que le encantaba lo que hacía, que ella también tenía canciones y que la música de ambos coincidía en su desarraigo. MIA debutó al cabo de un año, inventó el etnochic, el movimiento que dotó a la world music de la fotogenia necesaria para seducir a los modernos, se lio con Diplo, se separaron, se pelearon, se demandaron, ella se casó con un gerifalte de Warner y ya no quiso hacer la revolución. Él se fue a Jamaica, y de ahí acaba de llegar cuando lo encontramos en el sofá de un hotel en Barcelona, acompañado de sus dos compinches en su nueva aventura musical, Major Lazer. Se trata de Jillionaire, originario de la isla de Trinidad, un tipo que ha metido los dedos en el enchufe y la lengua en formol, pues habla lento y somnoliento, y de Washy Fire, un jamaicano que parece un tipo duro hasta que pide té con menta y sacarina y estira el dedo meñique al coger la taza. En medio, Diplo, el tipo que levanta la cabeza del móvil para recordarnos que no le importaría volver a afirmar que el primer y exitoso disco de MIA fue prácticamente una obra suya, pero que, por razones legales (y de salud mental) no puede comentar nada al res-

MERCENARIO MUSICAL DE LUJO

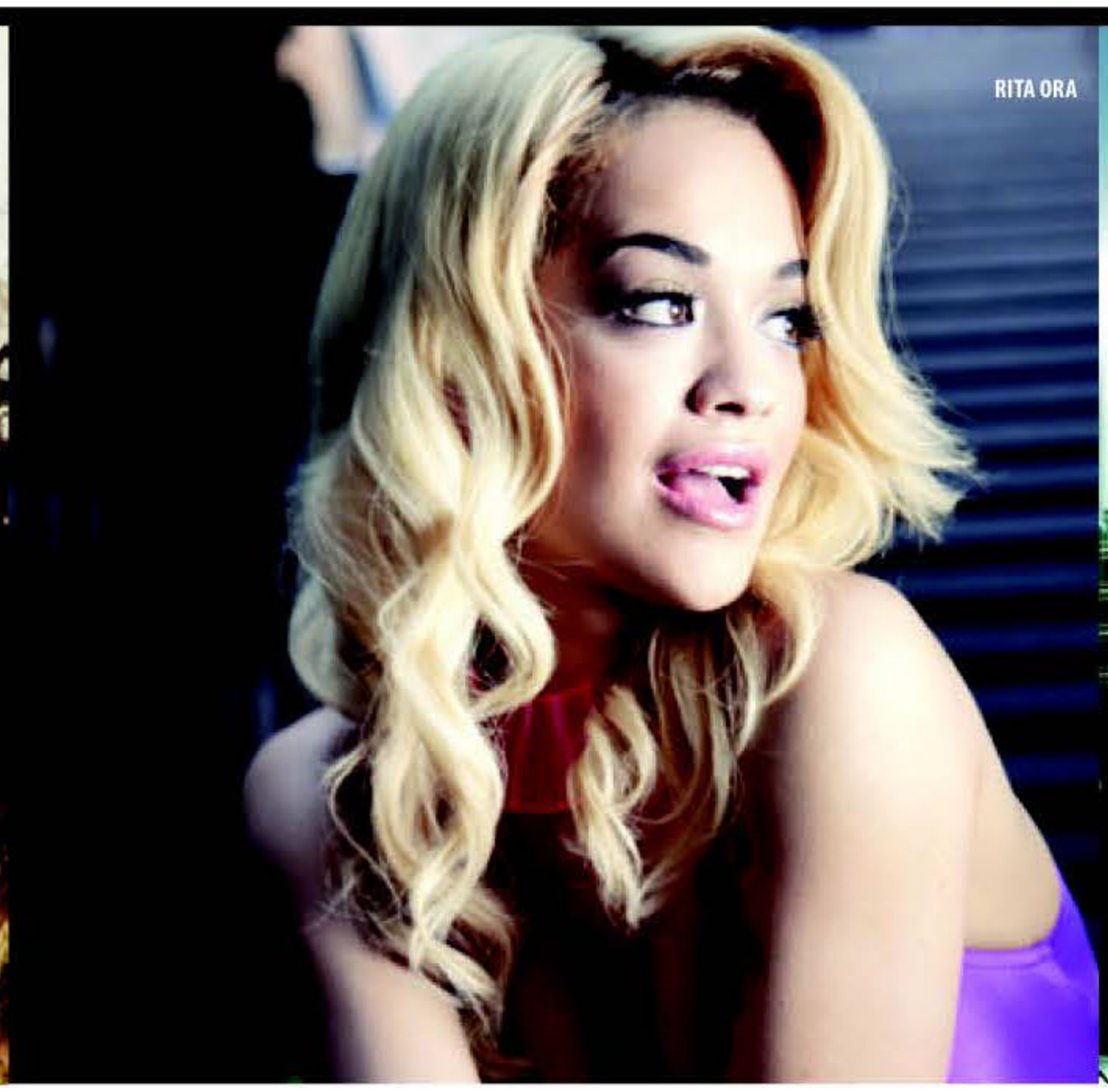
No todo han sido éxitos en la carrera de este hombre: "Algunas de las cosas que he hecho para grandes estrellas del pop hoy me dan vergüenza, lo reconozco, pero me sirvieron para pagar el alquiler. Así que voy a seguir colaborando con quien me lo pida y esté dispuesto a pagarme bien por ello. Solo espero que cuando escuche esas colaboraciones en el futuro no me entren ganas de volver a dedicarme a servir bocatas a ejecutivos".

> "NO FUI A JAMAICA A ROBARLES EL ALMA, SINO A CONTRIBUIR EN LA EVOLUCIÓN DE SU MÚSICA. CON MAJOR LAZER, CREO QUE LO ESTOY CONSIGUIENDO"

pecto. "Mejor nos quedamos en Jamaica, tío, es más divertido", dice con un acento sin padre ni madre, de todas y de ninguna parte, pero que suena estupendo. Como su música. "Para mí fue muy bueno llegar a una isla tan orgullosa que se negaba a aceptar mi influencia en nada. Algunos me dijeron que les sonaba de internet: ese fue el único halago que recibí. Ahora por fin empiezan a tomarme en serio. Han entendido que no vine aquí a robarles el alma, sino a contribuir a la evolución de los sonidos jamaicanos. Creo que con Major Lazer lo estamos logrando", afirma con esa mezcla de pudor y orgullo que caracteriza al que es bueno en lo suyo pero aún no lo suficientemente bueno en lo de los otros.

Nómada global

Cuando, hace cinco años, Diplo anunció que se embarcaba en un proyecto jamaicano junto al dj británico Switch, muchos pensaron que se trataba de otra parada en el tour global del de Filadelfia. Otro capricho que duraría un par de singles, un álbum todo lo más. Estamos hablando del tipo que pasó por África, luego por Brasil y más tarde por la República Dominicana recogiendo sus sonidos más underground y convirtiéndolos en algo bailable para la muchachada que lee Pitchfork y compra en Urban Outfitters. Pero no fue así. Jamaica huele hoy a destino final. El segundo largo de la banda, ya sin Switch, pero con estos dos bebedores de té, ha sido un éxito enorme. Por primera vez en su vida, Diplo tiene una banda de verdad e incluso un directo que no es un verbena de borrachos que se suben al escenario a pelearse por quien coge el micro para decir la burrada más gorda. "Creo que, además de ver que la comunidad musical de la isla nos aceptaba, lo que me convenció de que este proyecto iba hacia adelante fue el día en que me di cuenta de que teníamos un show en directo de verdad. Tío, ahora llevamos hasta proyecciones y escribimos listas con las canciones que vamos a interpretar. Al principio, aquello era un descontrol. Nuestro manager se nos acercó un día, tras un show, y nos dijo que le encantaba lo que hacíamos, pero que aquello no era un directo, era otra cosa, que se parecía más a las fiestas que organizaba en casa que a un concierto". Hoy, las giras de Major Lazer agotan localidades por todo el planeta y son celebradas como verdaderas bacanales en las que no solo se encuentra el espíritu festivo de la música jamaicana, sino que los elementos pop underground que definen el segundo trabajo del grupo también aparecen para poner orden en algo que corría el peligro de írseles de las manos y convertirse en una despedida de solteros. "Si escuchas el disco, la verdad es que parece un álbum indie", dice Diplo en defensa de un álbum



"HOY, ME APUNTAN CON UNA PISTOLA NO PARA ATRACARME, SINO PARA QUE LES DEJE CANTAR EN MI DISCO"

que ha vendido ya más de medio millón de copias y que ha cambiado por completo el perfil de la carrera de este antiguo profesor de instituto, fundador del sello Mad Decent y que últimamente anda obsesionado con la escena 'bounce' de Nueva Orleans. "Mi idea siempre ha sido hacer las cosas que los demás no hacen, entrar en los sitios que les dan miedo y agitar las músicas que han perdido el tren de la actualidad. Me habrá salido bien o mal, pero nadie puede negar que lo he intentado. A veces, incluso demasiado... Cuando llegué a Jamaica, me interesé por la escena reggae y vi que era algo en manos de cuatro viejos puristas. Como jamás he respetado nada lo suficiente como para no meterle mano, me salté las normas y a ese reggae le metí electrónica e indie. Y bueno, ahora, hay chavales jóvenes que quieren hacer reggae que vienen con sus pistolas a decirme que quieren cantar en mi disco. Cuando llegué a la isla, venían con sus pistolas, pero para atracarme. Eso es lo que yo llamo triunfar, no ser número uno en Estados Unidos o ganar un Grammy". PL

DIPLO Y SUS MUJERES

Aunque ahora es un tipo felizmente casado y padre de una hija, Diplo fue en su día todo un sex symbol. Por su alcoba pasó, además de MIA, la bella caribeña Maluca. Para ella produjo 'El Tigeraso' con la única intención de beneficiársela, dando así lugar, sin proponérselo, a todo un éxito global que desató la tóxica moda del electro merengue. No se sabe si por su alcoba, pero sí por su taller de alta costura musical han pasado Rita Ora, Shakira, Christina Aguilera, Robyn, Santigold o incluso Beyoncé, a las que ha contribuido a dar credenciales auténticas y modernas. No está mal para un tipo con mucho talento y (justa) fama de crápula que, según se decía hace unos años, cada vez que se acercaba a una favela de Rio salía con una canción y una gonorrea.

MÚSICA

INNA

"NUNCA GRABARÉ UNA CANCIÓN TRISTE"

Toda una declaración de intenciones. A esta morenaza currante y vitalista lo que le pone es la alegría. Este verano ha estado en Ibiza, y nos ha hablado de sol, playa y chic@s sexys, los ingredientes de que se nutre su música. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: POP STARS

A este paso, Rumanía acabará siendo primera potencia mundial en politonos. Cuando aún estaba fresco el recuerdo de los descacharrantes O-Zone y su contagioso 'Dragostea din tei', un single de INNA, 'Hot', se convirtió en la canción más descargada del verano de 2009. El tema, house de aires mediterráneos producido por Play & Win, bastante más digno y serio que la simpática horterada de sus compatriotas, fue número uno en varios países europeos, incluida España, donde superó las 40.000 copias vendidas.

Cuatro veranos después, Elena Alexandra Apostoleanu (nacida en Mangalia, Rumanía, en 1986), INNA, para los amantes de la música de baile, vuelve a la carga de la mano del dj y productor español Brian Cross. La diva rumana ha sido una de estrellas invitadas de Pop Stars, en los domingos del Amnesia de Ibiza. Allí estuvo, interpretando 'Boom Boom', el tema que le ha producido Cross, los días 22 de julio y 11 de agosto, y repetirá el 15 de septiembre en el que promete ser uno de los brochazos de lujo del verano ibicenco.

Fiesta sin fin

INNA es de corta estatura (1,63 según su biografía oficial) y aspecto dulce, pero también tiene una fuerte personalidad que se refleja en su mirada. "Soy una mujer con mucho carácter, sí", reconoce sin problemas, "y me parece que eso es algo normal en los artistas: sin temperamento, es difícil que puedas hacer algo que valga la pena". Aunque solo tiene 26 años, es una estrella en su país natal desde 2007, el año en que arrasó en la MTV rumana con sus estilismos sexys y sus atrevidas coreografías.

Su éxito internacional está muy ligado a YouTube, donde es la artista europea más descargada, y a las discotecas, un territorio que, según nos confiesa, solo frecuenta cuando no tiene más remedio: "No soy de vida nocturna. Para mí, las discotecas son sinónimo de trabajo, así que cuando tengo unos días libres prefiero viajar a Rumanía y pasarlos en casa, con mi familia". Además de trabajadora y muy centrada, esta mujer nacida a orillas del Mar Negro se declara una perfeccionista empedernida: "Acabo de editar mi nuevo álbum, 'Party Never Ends'. Me lo tomé tan en serio, que acabé grabando más de 50 canciones antes de elegir las que van a acabar saliendo en el disco". Producido por sus habituales cómplices rumanos de Play & Win y fruto de un maratoniano proceso de grabación con escalas en Los Ángeles, Copenhage, Londres, Bucarest o México DF, el tercer álbum de INNA incluye 16 temas en su versión estándar y otros siete adicionales en la de lujo, todos a medio camino entre el pop, el dance o el electro, con incursiones en el trance o el dubstep.

Las colaboraciones son de fuste, desde el puertorriqueño Daddy Yankee, que le echa una mano en la explosiva 'More Than Friends', a Brian Cross, Afrojack o los mexicanos Reik. "Creo que ha acabado siendo un trabajo muy positivo, con temas tan alegres como el que he grabado con Brian. Me encanta que la gente me asocie a playa, sol, chicas sexys y chicos guapos. No tengo ni una canción triste, ni creo que la grabe nunca". Por lo de pronto, el single interpretado a dúo con Yankee ya le está dando a la rumana grandes alegrías: ha sido número uno en iTunes tanto en Italia, Holanda y México como, una vez más, en España. Y es que nuestro país es terreno abonado para la alegría infecciosa de INNA. PL

UN VERANO CON BRIAN

'Deja Vu', con Bob Taylor, 'Hot' y los tres singles de su nuevo álbum ('Amazing', 'More Than Friens' y 'Boom Boom') son los temas que mejor definen el sonido INNA. Bombazos de pop dance a cargo de una mujer que lleva un carrerón de alucine: tres álbums de estudio, varios recopilatorios, números uno a porrillo y más de dos millones de discos vendidos.

BAZAR

LUIS LANDEIRA

TRÍO DE RUEDAS

¿Coche o scooter? Peugeot resuelve esta pequeña gran duda con su nuevo Metropolis, un vehículo revolucionario que reúne la apariencia externa de una moto y la potencia de un automóvil. 37'2 CV, motorización 400i LFE, tres ruedas, casi 150 km/h de velocidad máxima y freno de estacionamiento eléctrico en el manillar. En dos palabras: una pasada.

www.peugeot.es

DIMENSIÓN DESCONOCIDA

Con fans tan ilustres como Francis Ford Coppola, Jim Woodring es uno de los historietistas más respetados y originales. Ahora, se publica en España su penúltima obra, titulada 'La cuerda del laúd': otro viaje alucinante del antropomorfo Frank por un universo atemporal lleno de criaturas tan extrañas como él. Magistral.

www.fulgenciopimentel.com

ESTE MES, PUEDES COMPRARTE UN COCHE CON PIEL DE MOTO, UNA TELE FUTURISTA O UN FRED PERRY LA MAR DE MARCIANO MIENTRAS DIGIERES EL TOCHO AUTOBIOGRÁFICO DEL GRAN HUGH HEFNER

UNA TELE DEL SIGLO XXI

Septiembre supone la vuelta al curro, pero también el regreso de tus series favoritas y mil y un estrenos en DVD. Para disfrutar de todo a tope, nada mejor que este novísimo televisor de plasma BeoVision 4-85 de Bang & Olufsen, dotado con una impresionante pantalla Full HD y tecnología 3D. Para quedarse bizco.

www.bang.olufsen.com

POLO COMECOCOS

En 1980, el diseñador japonés Toru Iwatani creó el Pac Man, uno de los arcades más exitosos de todos los tiempos. Más de tres décadas después, la prestigiosa marca Fred Perry lanza una edición limitada de polos inspirados en los personajes del Comecocos. Un verdadero regalazo para los fans de las maquinitas retro.

www.fredperry.com

A TODO GAS

Una de las más exitosas franquicias cinematográficas salta al videojuego en 'Fast & Furious: Showdown'. ¿Resultado? Coches (tuneados) a la última, carreras callejeras, acción a raudales y persecuciones de vértigo. O sea, más o menos como las pelis, pero contigo de protagonista. Así que pisa a fondo y... ¡sigue a ese auto!

www.activision.com

EL OLOR DE LA NOCHE

Elegantísimo diseño de frasco para L 12.12 Noir, la última fragancia masculina de Lacoste. Esta vez, la marca del cocodrilo se ha inspirado en la noche y sus circunstancias para crear un aroma evocador y provocador con notas de sandía, chocolate, pachuli o lavanda. Profundo y, al mismo tiempo, tan fresco como una noche de septiembre.

www.lacoste.com

VIDA Y MILAGROS DE HUGH HEFNER

Con motivo del 60 aniversario de la revista 'Playboy', Taschen publica 'Hugh Hefner's Playboy', enciclopédica autobiografía en seis tomos de su fundador. Un retrato íntimo del editor desde su más tierna infancia hasta su alegre senectud. Por supuesto, los tochos están profusamente ilustrados con fotos y dibujitos subidos de tono.

www.taschen.com

¡MÁS MADERA!

Ya no hay duda: los gadgets y complementos de madera son una tendencia en alza. ¿Lo último? Una vistosa colección de fundas para iPhone fabricadas con recia madera de cerezo y contrastadas con terracota y aguamarina, en negro o blanco. Pedro Picapiedra no dudaría en hacerse con una. ¿Y tú, vas a ser menos?

www.nativeunion.com

CAMBIA TU CARA

No, no vamos a hablar de cirugía plástica, sino de un jabón exfoliante de cítricos. Pertenece a la marca Archangela y su uso diario te hará rejuvenecer varios lustros. Ah, está fabricado con limoncillo, naranja amarga, mandarina verde y árbol de té citronado con perlas de almendras dulces. Mano de santo para tu cutis.

www.archangela.es

LA NOCHE ES NUESTRA

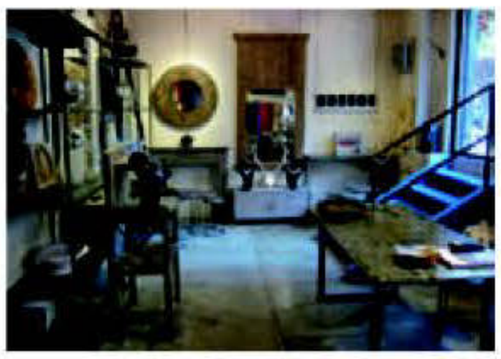
EL MADRID ATÓMICO DE NACHO G. VEGA

Nacho García Vega (Madrid, 1961) es cantante, guitarrista, compositor y fundador de bandas míticas como Nacha Pop y Rico. Ha grabado y producido una veintena de álbumes además de dirigir y participar en multitud de actividades relacionadas con la música. Actualmente se halla inmerso en una gira por toda España mientras ultima su próximo trabajo discográfico.

TIENDA FUTURAMIC

Esta tienda dedicada al coleccionismo es uno de los lugares que más frecuenta Nacho cuando está en Madrid. Su dueño y creador, Jaime Conde, fue batería de la primera formación de Nacha Pop y es un fanático coleccionista de toda la parafernalia mágica de los años 50, 60 y 70. Pinballs y rockolas, pósters y luminosos son algunas de sus especialidades. El local es un verdadero parque de atracciones para la vista.

Válgame Dios, 5.
Telfs.: 91 531 63 57 y 609 17 97 55.



TIENDA BORO MARÉ

Boro Maré es uno de esos establecimientos versátiles que emergen últimamente. Cris Sanz, un artista polifacético que ya se dio a conocer en los años 80 y 90 con sus famosos trampantojos y muebles, exhibe en esta nueva tienda sus últimas creaciones. En Boro Maré encontraréis una muestra variada de su talento y del de otros artistas afines. Hay ropa de mujer y arte decorativo a precios francamente realistas. "Espejos, lámparas y objetos en hierro tratado reflejan su buen gusto, pero son sus pinturas las que más me cautivan", nos cuenta Nacho. "Y si os encontráis a gusto tal vez os podáis quedar con Cris y Lola después de echar el cierre", añade.

Luchana, 34.
Telf.: 915 93 07 33.

RESTAURANT- COCTELERÍA LA MISIÓN

Nacho nos asegura que éste es uno de sus restaurantes favoritos, sobre todo por la originalidad de su carta y sus precios razonables. Un lugar poco menos que obligatorio para los que frecuenten la zona noreste de Madrid. En su terraza cubierta de verano, que no cierra casi, nunca puedes tirarte una tarde picoteando algunas de las tapas ideadas por Jose Galán, como las mini hamburguesas de solomillo, o bebiendo unos de sus cócteles experimentales, que entran estupendamente sin que ni siquiera te enteres.

José Silva, 22.
Telf.: 91 519 24 63 y 639 60 99 29 (Jose Galán).
www.lamision.es

PISTAS

UN CAFÉ CONCIERTO DE DIMENSIONES 'HUMANAS' EN IBIZA (LA ISLA DE LAS DISCOS ELEFANTE), UN CLUB Y UN SOFISTICADO GARITO DE PLAYA EN BARCELONA Y SITGES...

BEACH CLUB BABALÚ

Muy cerca del Alberto Beach, del que ya hablamos el año pasado, está este otro beach club muy de moda ahora mismo en Sitges. Liderado por Luis y con una filosofía centrada en el buen rollito, el Babalú ofrece tumbonas de lujo, garito de masajes, música estupenda con dj's invitados o cócteles de escándalo. Lo que lo hace diferente es que además puedes conseguir un buen bocadillo de verduras braseadas y mozzarella, buenas ensaladas de pasta o cafés expressos a la italiana. Abren hasta las 22.

Platja de L'Estanyol.
Sitges (Barcelona).

CLUB OPIUM WEDJ'S

La discoteca con más guiris espectaculares por metro cuadrado de Barcelona está este verano de celebración. En ella se viene desarrollando desde junio la cuarta edición del festival de música Wedj's, que ya ha contado con la presencia de Martin Solveig, Alesso, Sebatian Ingrosso, Zedd y muchos más. Aún estás a tiempo de ver a los grandes cabezas de cartel: Steve Aoki, el 21 de agosto; Roger Sanchez, el 28; Laidback Luke el 4 de septiembre, y dos más aun por confirmar para cerrar la temporada más exitosa de este evento.

Passeig Marítim de la Barceloneta, 34.
Barcelona. Telf.: 902 26 74 86.

CAFÉ CONCIERTO TEATRO PEREYRA

Mas allá de la expansión de los súper clubes de Ibiza (que han crecido tanto que este verano, casi por primera vez, no llenan), todavía es posible encontrar en Ibiza un espacio amable y tranquilo donde la música en directo y el ambiente desenfadado generan una combinación magnífica para relajarse y disfrutar. Sin reservados ni áreas VIP, el Teatro Pereyra triunfa por su sencillez, autenticidad y estupenda programación de conciertos. Abre todo el año.

Conde de Rosselló, 3, Ibiza.
Telf.: 971 30 44 32.

BARCELONA
COLLECTION
facefuck
You know me from th
Dulce de leche
klic

La televisión más caliente

COMO CONRAD POR SU CASA

Un "late night" clásico con contenido triple X, en el que se enseña carne fresca y se practica el sexo. Ese es el planteamiento de 'Conrad Son Show', el programa que se emite a través de la red y que capitanea el productor catalán. Nos colamos en la grabación de uno de sus programas. TXT: HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / FOTOS: CONRAD SON

Venga, Nora, que tenemos que subir la audiencia. Enseña el culo". Conrad Son anima a su eventual copresentadora, la actriz X Nora Barcelona, a que caliente un poco el cotarro cuando solo lleva cinco minutos del programa 'Conrad Son Show'. El magazine, divertido y desenfadado, se emite por internet, a través de la web www.actricesdelporno.com, dos días a la semana: los martes en su versión soft y los miércoles con sexo explícito.

Bien conocida es la capacidad de Conrad Son para reinventarse a sí mismo. Su amplio currículum así lo demuestra: fue pionero del porno en catalán, se sacó de la manga una versión muy personal del cine X para mujeres, trabajó para Private, ha montado una red social exclusiva para la gente de la industria para adultos y desarrollado muchas otras iniciativas similares. Ahora, Conrad vuelve al ataque con un formato televisivo clásico, el "late night", pero impregnado de sexo. Para ello, Conrad ha customizado su propia habitación en el ático en el que vive, transformándola en un plató de televisión. Cuatro cámaras, un box de realización, dos pantallas de plasma y un montón de cables que cruzan la estancia por el techo componen este improvisado estudio en el que Son se siente, nunca mejor dicho, como en casa.

"Hay televisiones locales que tienen peores medios que nosotros", nos dice antes de activar el modo presentador y convertirse en una mezcla de Howard Stern y Andreu Buenafuente, un tipo chistoso y picante que anima a las chicas a desnudarse, hace bromas con diverso éxito y, sobre todo, controla todo lo que sucede a su alrededor: a qué cámara debe mirar cada invitado, qué dicen los espectadores a través de Twitter o qué ropa deben llevar puesta los colaboradores.

A lo largo de dos horas (el programa, en teoría, dura 90 minutos, pero suele alargarse bastante más cuando su conductor se siente inspirado) pasan por el dormitorio de Conrad los propietarios de un sex-shop virtual para enseñar algunos de sus productos, una reportera erótica presentando un breve vídeo grabado en Madrid durante el día del orgullo gay, una chica italiana que trabaja como escort y, como plato estrella, la actriz japonesa Miyuki Son, un pibón asiático que oficia de azafata caliente en la promoción de los productos de Thagson, uno de los patrocinadores del programa. La parte final de este 'Conrad Son Show' está reservada a un simulacro de casting, dirigido y protagonizado por la actriz porno Tamara Dix, en el que participa un fibrado muchacho que dice comer proteínas como un poseso. Por desgracia, no parece que sus suplementos alimenticios lleguen al lugar adecuado de su cuerpo como para superar la prueba a la que lo somete Dix. Pero tampoco hace falta, porque hoy es martes y toca programa soft. Mañana será otro día, el 'Conrad Son Show' se emitirá codificado para la gente que pague y se podrá ver cómo resuelve su casting el chaval de las proteínas. PL

> "NORA, ENSEÑA EL CULO, QUE HAY QUE SUBIR LA AUDIENCIA", DICE UN CONRAD SON QUE HA CONVERTIDO SU CASA EN PLATÓ

Y DESPUÉS DE VERANO, MÁS

La primera temporada del 'Conrad Son Show' ha alcanzado ya las 30 emisiones. A mediados de agosto, se tomarán un breve descanso para volver a estar online muy pronto, el 10 de sepiembre, con una nueva temporada. En ella cobrarán protagonismo nuevos espacios como esa espectacular teletienda erótica presentada por Miyuki que es 'Thagson Licks'.

THAGSON DIGITAL MEDIA S.L. Apartado de Correos 8090 / 08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57€ RED MOV. IVA incluido.

THAGSON

EMPRESA LIDER
EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS PARA ADULTOS

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

THAGSON
PELICULA X SORPRESA
1€

803 514 076
Se te secará la boca de tanto jadear mientras a mi se me humedece mi coñito cuando me llames...

803 514 073
Soy una autentica zorrita por teléfono pídeme lo que más desees... ¿fantasías? ¿ser tu sumisa? ¿tu putita?...

LOS MEJORES DUD'S DEL MERCADO

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

TETONAS

BIG TITS BIG CLITS
(90') DVD REF. 67111

TETONAS

DIABLO'S BIGGEST BOOBS 5
(170') DVD REF. 67124

LÉSBICO

EXPLICIT ARTILLERY
(240') DVD REF. 67033

LATINAS

DRIPPIN' CHOCOLATIN
(360') DVD REF. 65889

LATINAS

MELTING IT IN YOUR LATIN PUSSY
(360') DVD REF. 65894

TETONAS

TITTENALARM 30
(130') DVD REF. 66955

TETONAS

TITTENALARM 31
(117') DVD REF. 66956

TETONAS

TITMANIA BIG DREAMS
(120') DVD REF. 67129

TETONAS

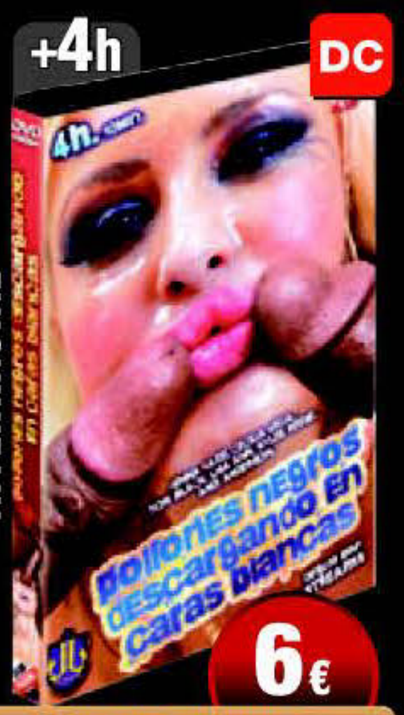
TITMANIA SOUR MILK
(120') DVD REF. 67140

TETONAS

TITMANIA SPICY BIG TITS
(120') DVD REF. 67141

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

INTERRACIAL · +4h · DC



6€

POLLONES NEGROS...
(250') DVD REF. 65744

GRANDES MIEMBROS · +3h · DC

6€

CHUPANDO POLLONES Y...
(210') DVD REF. 65811

ANAL · +3h · DC

6€

ANOADICTOS
(205') DVD REF. 65742

HETERO · +4h · DC

6€

HERMOSAS Y PUTAS
(255') DVD REF. 65749

GRANDES MIEMBROS · casi 3h · DC

6€

UN POLLÓN PARA MI HIJA 3
(165') DVD REF. 65729

LÉSBICO · 2h · DC

9€

TENDENCIAS LESBICAS
(120') DVD REF. 65063

ANAL · +2h · DC

9€

MI PRIMERA ENCULADA
(155') DVD REF. 65064

CORRIDAS · +2h · DC

9€

ENEMAS Y CORRIDAS INTERNAS
(125') DVD REF. 65065

TETONAS · casi 4h · DC

9€

TETAS GORDAS Y POTENTES
(235') DVD REF. 67203

HETERO · +3h · DC

9€

PATRULLEROS CORROMPIENDO...
(190') DVD REF. 67204

GRANDES MIEMBROS · +2h · DC

6€

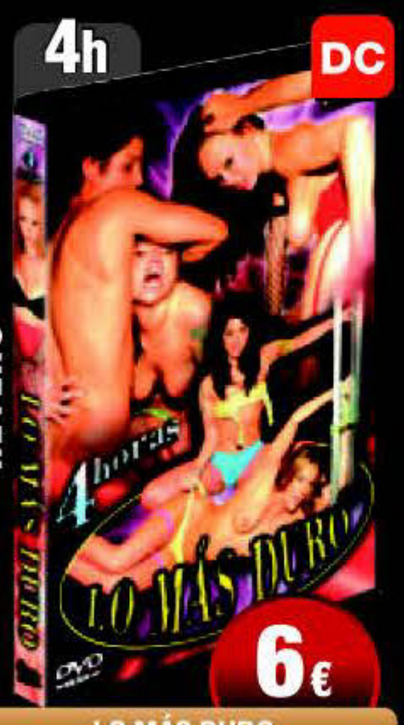
UN POLLÓN PARA MI HIJA 4
(145') DVD REF. 65812

HETERO · +2h · DC

6€

PIMPOLLAS
(145') DVD REF. 60997

HETERO · 4h · DC



6€

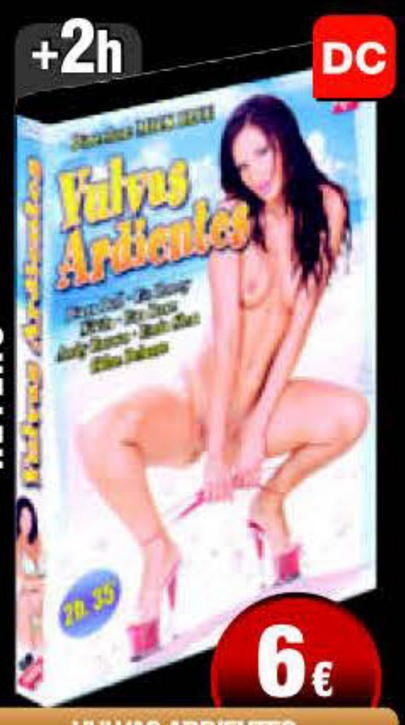
LO MÁS DURO
(240') DVD REF. 61875

GORDAS · 4h · DC

6€

GORDITAS CALENTORRAS
(240') DVD REF. 61968

HETERO · +2h · DC



6€

VULVAS ARDIENTES
(155') DVD REF. 61439

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO
a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2013/09
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Caduca a final de: ☐☐ ☐☐

Firma Tarjeta

MISS TRANS STAR

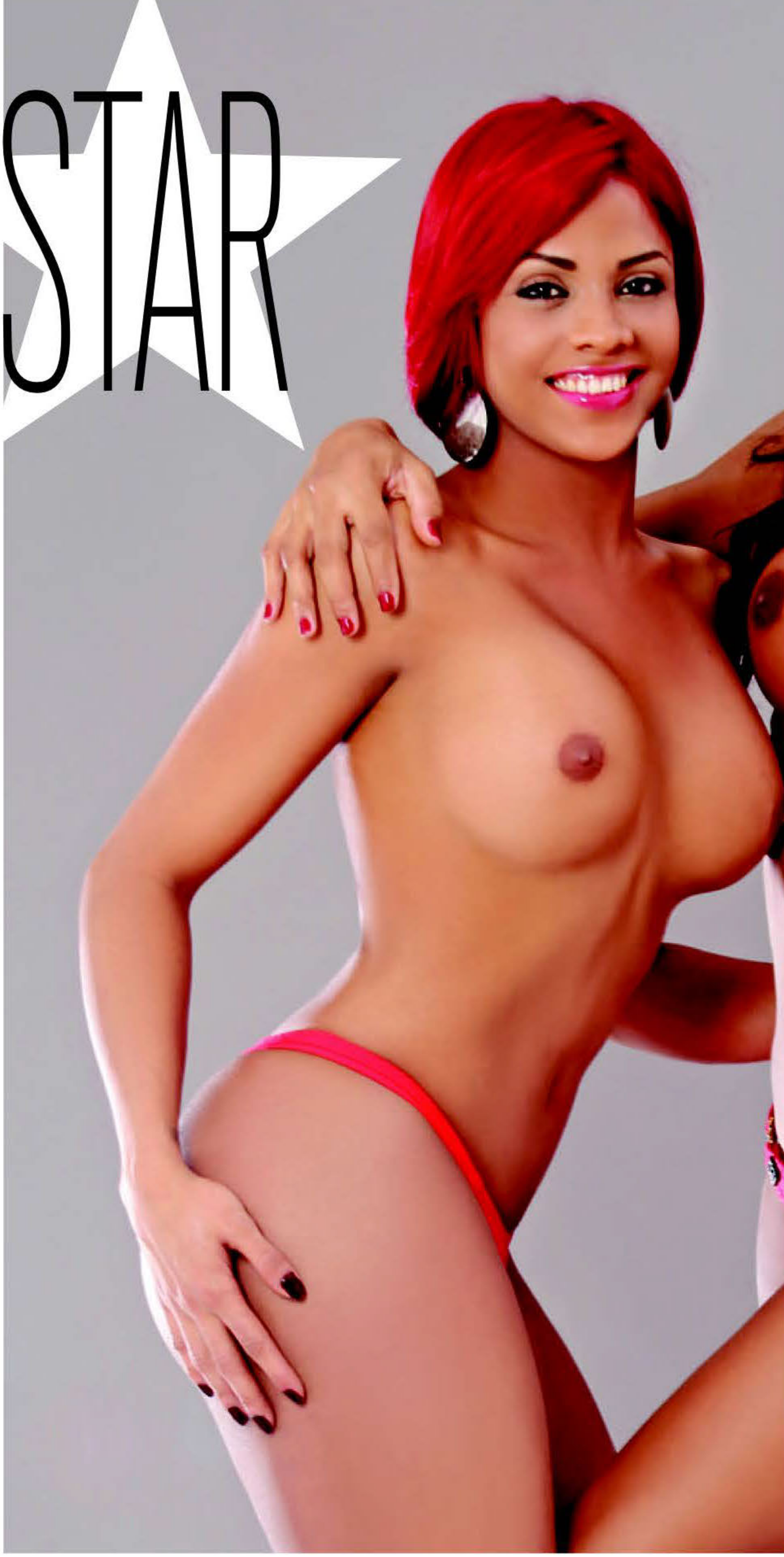
EL CULTO A LA BELLEZA TRÁNSFUGA

Celebramos el éxito de la gala Miss Trans Internacional Star 2013 retratando a un trío de bellezas que rompen moldes.

TXT: HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / FOTOS: ANTÓN & MARIAM

Hace tres años, Thara Wells impulsó la idea de organizar un concurso de misses en el que las candidatas fueran transexuales. El resultado fue Miss Trans Internacional Star, una competición de belleza y personalidad que, en 2010, ganaría la suiza Bruna Geneve. Aquella iniciativa creció de tal manera que la edición de este año, que se celebró el pasado sábado 3 de agosto, ha supuesto un salto cualitativo muy importante en las expectativas iniciales del evento. "Es un cambio radical en el planteamiento del concurso", explica Thara, anfitriona del certamen, "pues hemos conseguido convertirlo en un espectáculo mucho más global y divertido".

Wells, una brasileña de piel aceitunada, ve en este tipo de acontecimientos una oportunidad única para "luchar por nuestros derechos y enseñarle a la gente que estamos ahí". Y esta batalla por la visibilidad no la libra en solitario: a la gala de Miss Trans Internacional Star 2013, que tuvo lugar en el teatro BARTS de Barcelona, acudieron celebridades como el tenor Adolfo Nieto, el equilibrista Ivo Stankov y el mago Richard Yuste, estos dos últimos finalistas del espacio televisivo 'Tú sí que vales'. Asimismo, la gala tuvo como animador del photo-call a nuestro colaborador Torito y contó con la actuación estelar de las Shimai.



THAIS ANDERSON
Nacida en Goiania (Brasil) hace 26 años, trabaja en la sala Bagdad de Barcelona en un número erótico con su amiga Thara Wells.

THARA WELLS
Nació en la Amazonia brasileña hace 28 años, aunque se crió en Sao Paulo. Es todo un referente en el mundo trans en España.

Thais Anderson, también brasileña pero rubia y de piel clara, trabaja con Thara en la sala Bagdad, uno de los principales patrocinadores del evento. Hace tres años se presentó al concurso. "Perdí", nos cuenta entre risas. Para ella, este tipo de iniciativas supone una oportunidad para que la gente sepa que "hay transexuales guapísimas" y para "reunir a un colectivo que, poco a poco, intenta encontrar visibilidad en nuestra sociedad". Visibilidad es el concepto que defiende también Ivanna García, una preciosa venezolana de finos rasgos que ya tiene experiencia en los concursos de este tipo. "En Venezuela, en mi etapa gay, participé en alguno de ellos", recuerda divertida antes de reconocer que en Miss Trans Internacional Star hay "mucha competencia". Ivanna, que lleva tres años en España, insiste en la necesidad de que el público conozca al colectivo al que pertenece aunque reconoce que "queda mucho por avanzar para que la gente nos respete". Thara escucha las palabras de su amiga e inicia un pequeño debate sobre las dificultades para lograr ese respeto: "Desgraciadamente, para la gente, nuestro colectivo está muy ligado al mundo de la prostitución y por eso no es fácil desligarse de esa imagen".

Hace unos meses, Thara Wells contactó con su amigo Paolo Montcada, un italiano que había organizado certámenes de moda en su país, para que le diera una nueva dimensión a Miss Trans Internacional Star. Paolo aceptó, por su amistad con

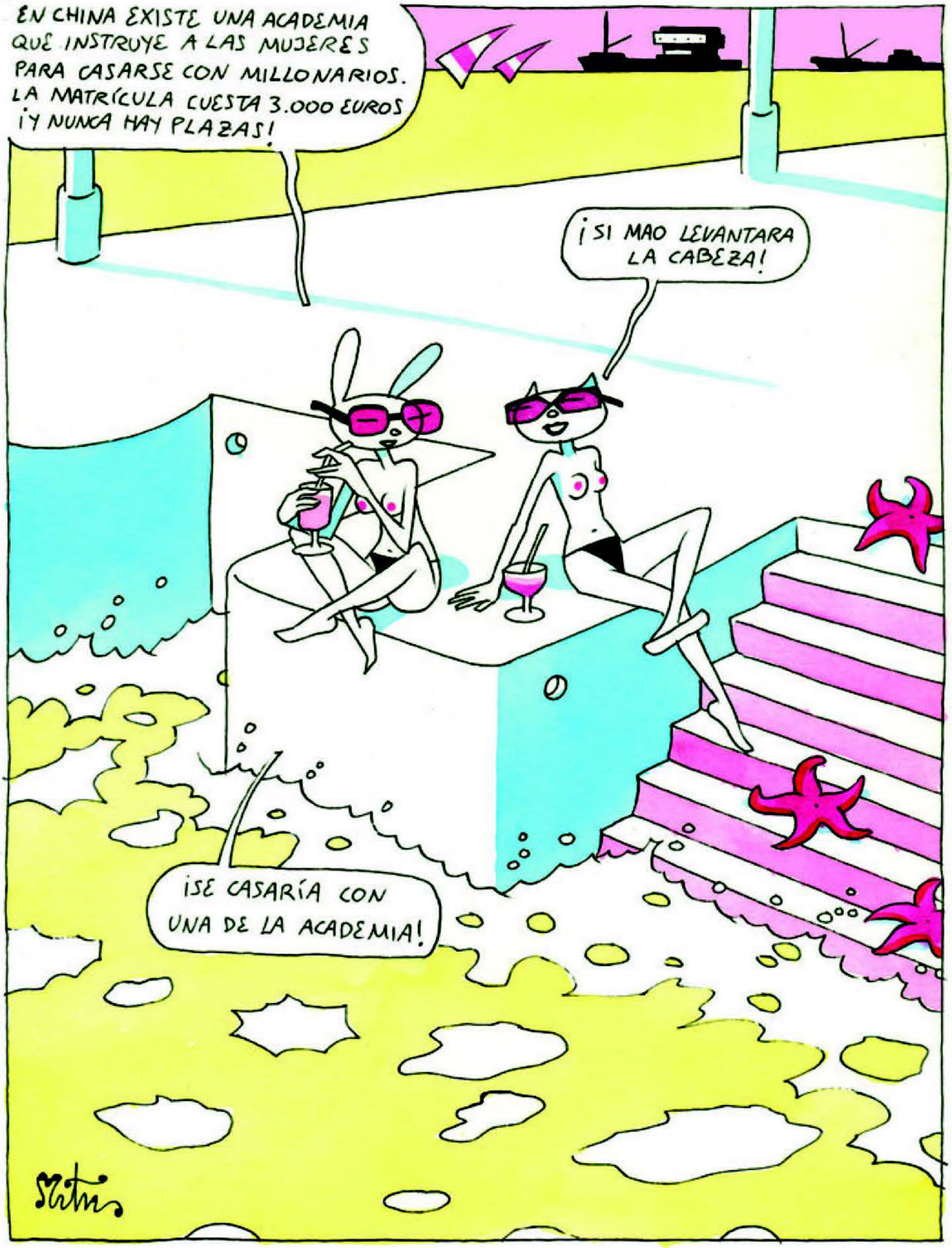
> "ES UN CERTAMEN QUE DEBERÍA TENER LA MISMA CONSIDERACIÓN QUE EL DE MISS ESPAÑA", DICE JUANI DE LUCÍA

IVANNA GARCÍA
Esta venezolana de 24 años de edad llegó a España en 2010 para quedarse, pues aquí ha encontrado lo que buscaba en la vida.

> "QUEREMOS PROYECTAR UNA IMAGEN MÁS FRESCA Y DIVERTIDA, NO LIGADA A LO SÓRDIDO Y AL MUNDO DE LA PROSTITUCIÓN", THARA

Thara y porque apoya "a este colectivo, que siente un gran rechazo por parte de la sociedad. Tienes que ser como ellas para entender lo que sufren". Por esa razón y para combatir "la doble moral de tanta gente, que ataca de día a las transexuales pero las buscan de noche", se puso a trabajar y encontró las claves para dar ese salto de calidad del que hablaba Wells, "gracias a la ayuda de Juani de Lucía, la propietaria del Bagdad, quien nos ha abierto muchas puertas". Juani se ha volcado en la colaboración con el evento porque "es un certamen que debería tener la misma consideración que el de Miss España, por el glamour, por las chicas y por cómo está organizado".
Paolo se siente satisfecho de que haya sido en Barcelona, "una ciudad perfecta para este tipo de acontecimientos, en la que hay mucha actividad del mundo gay y ahora incluimos en su calendario un referente en el de las transexuales". También valora que Jorge Javier Vázquez, conductor de 'Sálvame' y 'Hay una cosa que te quiero decir', se prestara a ser el presentador de la ceremonia: "No hay ninguna celebridad en España mejor, porque, en los programas en los que participa, se ha manifestado como defensor de los derechos de las trans y en contra de los malos tratos contra los animales". Y es que este concurso, además de buscar la visibilidad del colectivo, también colabora con la Lliga per a la Protecció d'Animals i Plantes de Barcelona. PL

FALLEN ANGELS

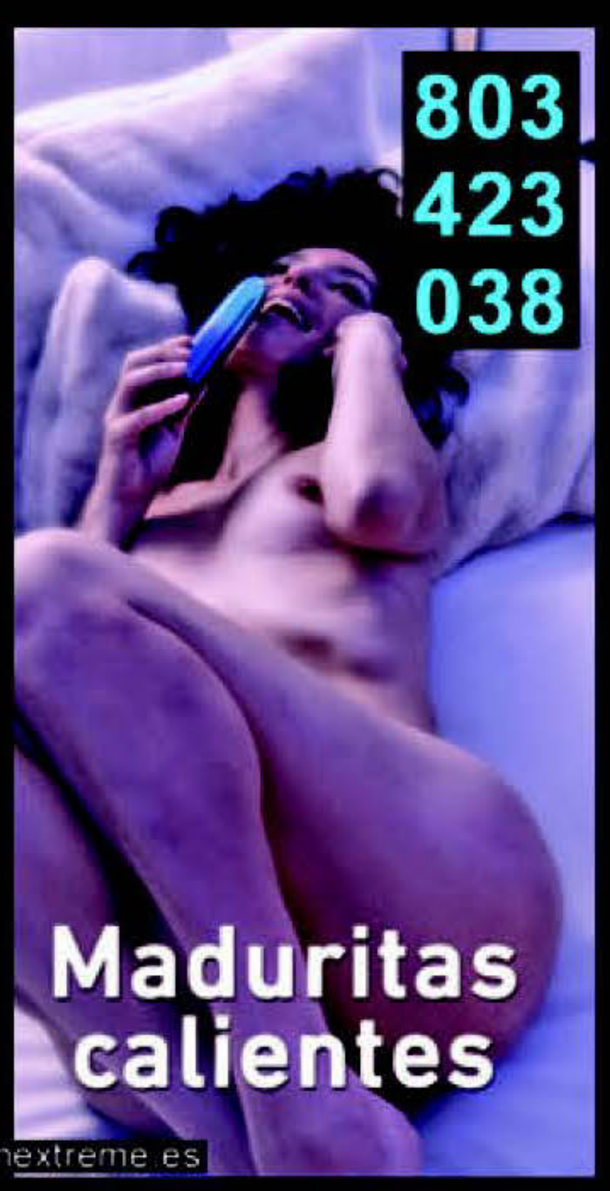


WEB PL

PRIMERALINEA.ES

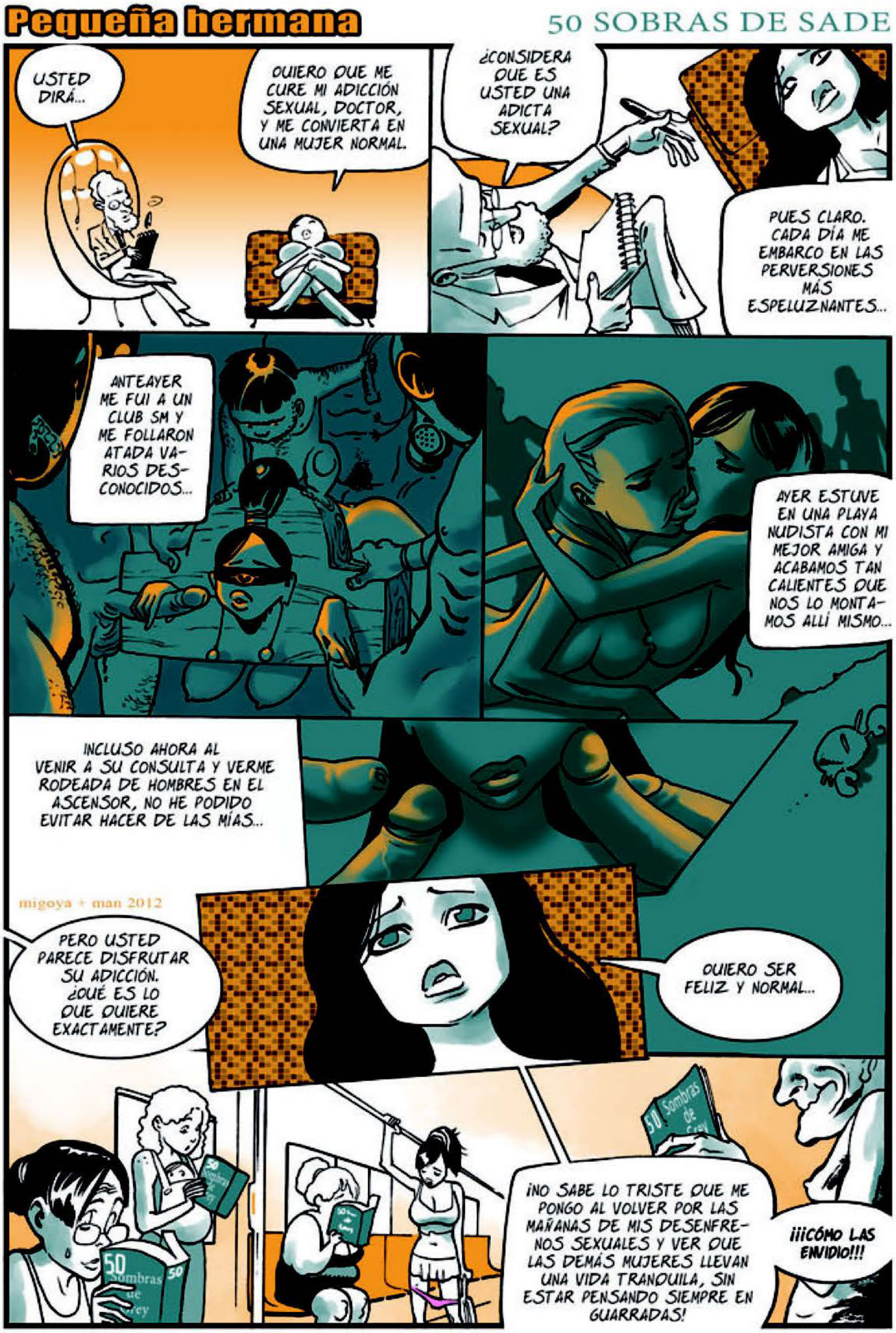
LA WEB, LAS REDES, LOS MÓVILES...

Que sí, que sí, que **'Primera Línea'** es un producto **3.0**. Tenemos una versión online (**www.primeralinea.es**) muy surtida, con blogs, galerías, vídeos y contenidos exclusivos. Y perfiles en redes como Twitter (**@primeralinemag**) o Facebook (**www.facebook.com/primeralineamag**). Incluso una versión para móviles a la que puedes acceder tecleando **www.primeralinea.es** desde tu terminal o **m.primeralinea.es** desde tu ordenador. Múltiples opciones para una misma experiencia, la de la actualidad, el ocio y el canalleo fino que te ofrece **'Primera Línea'**.



+18 años. Precio máx. (IVA incl): Red fija: 1,21€/min. Red Mov: 1,57€/min. CALL HOUSE, SL Apdo.Correos 18220,28080 Madrid.

PEQUEÑA HERMANA



DVD'S

PLACER EXXXTREMO 4

ESTE MES, CON 'PL'...

- ★ SUPERMAMIS SUPERGUARRAS
- ★ CASTÍGAME POQUITO Y FÓLLAME MUCHO
- ★ DEVORADORAS DE HOMBRES Y MEGADILDOS
- ★ LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL- LAURA Y CAROLINA ABRIL

EL TRÍO DE CAROLINA ABRIL

Este mes, además de un estreno internacional con estrellas del calibre de Jayden James, Anna Foxxx o Chastity Lynn, una de polvos al límite y otra de sexo amateur, te ofrecemos producto ibérico calidad suprema, cortesía de 'La mansión de Nacho Vidal'. Nuestra chica de portada, Carolina Abril, se enzarzó en un trío brutal, espeluznante, con el anfitrión y la insaciable Laurita del que rescatamos este apetitoso testimonio gráfico.

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

JAYDEN JAYMES

Lo de esta morenaza de ojos azules es tremendo. De grandes pechos y formas poderosas, la californiana (nació en Upland hace 27 años) se entrega en sus escenas como si cada polvo fuese a ser el último. Te seduce con su mirada de víbora en celo y luego te desborda con su extraordinaria avidez de sexo. Jayden arrasa en la red en categorías tan populares como grandes pechos, culos de infarto, gonzo o sexo interracial. Sus modélicos 90-60-90 le han permitido trabajar para los mejores sellos del porno yanqui (Reality Kings, Bang-Bros, Brazzers...) y ganar premios como el de mejor pornostar debutante en el Night Moves de 2009 o la nominación a mejor starlette en los AVN de 2010. Además, Jaymes es una mujer cultivada y con inquietudes, consciente de que su cuerpo es su herramienta de trabajo, pero que tener ingenio y una mente afilada también son un par de estupendas bazas para destacar en un entorno tan competitivo como el cine X. Podrás disfrutar de la depurada técnica amatoria de esta delicia de mujer en 'Supermamis Superguarras', el estreno internacional de este mes de nuestra colección 'Placer Exxxtremo', que incluye también una nueva escena del reality 'La Mansión de Nacho Vidal', una producción de sexo bizarro y extremo y otra amateur.

Por Miquel Àngel Tasso. PL

EL CUERPAZO DE ESTA MORENA DE ROMPE Y RASGA LA HA HECHO POPULAR EN CATEGORÍAS COMO GRANDES PECHOS, CULOS DE INFARTO O SEXO INTERRACIAL

Fiesta loca: Toni se ha traído el álbum de nena Daconte, y Mai, la guitarra.

NENA DACONTE

"LA INSPIRACIÓN NO LLEGA SOLA, HAY QUE SALIR A BUSCARLA"

Mai Meneses, madrileña de espíritu alternativo, estrena maternidad y su cuarto álbum como líder de Nena Daconte. Ocasión pefecta para que Toni Rovira la haga pasar por plató y le pregunte si el arte viene de las raíces o si su hijo canta mejor que ella. TXT: TONI ROVIRA / FOTO: ARCHIVO

Tenemos aquí a Mai Meneses. Mejor dicho, a Nena Daconte, que estrena nuevo trabajo, 'Solo muerdo por ti'.
Muchas gracias, Toni, por invitarme de nuevo a tu programa. Siempre es un placer estar aquí. He venido ya unas seis veces, ha llovido mucho desde la primera. Ahora presento el cuarto disco, el más personal de mi carrera, y creo que se ve reflejado el hecho de que he sido mamá. Tal vez no tanto en las letras, pero sí en mi forma de ser: me siento más segura y más madura.
¿Sientes que a tu hijo ya le gusta tu música?
La verdad es que cuando llora le pongo el disco y se acaba callando. Al principio, cuando tocaba durante el embarazo, él me daba patadas. Es un bebé, pero cuando toco la guitarra, él coge una pandereta y hace como que toca…
Ahora mismo lo tienes todo: salud, dinero y amor. Y con la guitarra siempre.
Sí, siempre. Suelo componer tanto con ella como con el piano. Además, mis productores me han apoyado mucho y me han dado confianza para salir con ella.
¿Sientes que te has caído muchas veces?
Pues sí. Pero caerse va bien para ver la vida y entenderla. De todo se aprende.
¿Tu arte viene tal vez de tus raíces andaluzas?
Yo nací en Madrid, pero mi padre es cordobés y mi madre, de Almería. Todos los hermanos somos de Madrid, pero por el trabajo de mi padre he vivido en lugares como Jaén, Zaragoza, Barcelona… Todos tenemos un poco de artistas, pero la única que se dedica profesionalmente a esto soy yo. Al principio les costaba entender mi profesión, pero al ver que he ido saliendo adelante me he ganado su apoyo en esto. Estoy muy contenta.
Pues tal y como están las cosas, es todo un lujo que puedas vivir de tu pasión.
Yo intento trabajar, y me reinvento y me reinvento cada día para salir adelante. Mi profesión me ha dado muchas alegrías. Desde el primer disco han pasado siete años, pero a veces me siento como si hubiesen sido 30.
Compones, cantas… ¡Eres la mujer orquesta!
Sí, desde el primer disco hasta ahora siempre he compuesto las letras y las canciones.
Detrás de tu éxito hay mucho trabajo, ¿verdad que sí?
Yo me considero una privilegiada, la verdad. Pero hay que trabajar mucho y ser alegre y optimista… No puedes esperar que la inspiración venga a ti, hay que salir a buscarla. He compuesto 30 canciones y desechado luego unas cuantas. Me he levantado cada día prontito, me he puesto las pilas para componer, y también he llorado mucho y hasta me he desesperado. Todo forma parte de la vida.

"PARA ESTE ÁLBUM, HE ESCRITO 30 CANCIONES Y DESECHADO LUEGO UNAS CUANTAS. ME HE PUESTO LAS PILAS, HE MADRUGADO, HE LLORADO, ME LO HE CURRADO Y HASTA ME HE DESESPERADO"

'Toni Rovira y tú' se emite de lunes a jueves de 20 a 22.25 h, a través de 25TV y en C33 de Madrid, UVITEL de Sevilla, TV Aranda (Burgos), TV Boom Marbella y TV Castilla y La Mancha. Los viernes y domingos, repetición de los mejores momentos de la semana. Viernes, de 21 a 22.25 h, domingos, de 21 a 22.10 h.
www.25televisio.com PL

AQUÍ TE PILLO

¿QUÉ TIENEN LAS 'TRANS'?

'Primera Línea' sigue provocando ataques de vergüenza (ajena) entre las pobres incautas que aceptan responder a nuestras encuestas exprés. Esta vez, la cosa va sobre transexuales y el morbo que inspiran en según qué hombres.

Rosa López Ferrón

EDAD: 34 / TRABAJO: PEDIATRA

Seis de cada diez hombres residentes en Roma reconocen que "probablemente" sí que se acostarían con una transexual. ¿Están locos estos romanos?

Esa encuesta te la acabas de inventar. Dudo que lo tíos sean tan pervertidos, seguro que los que se acuestan con transexuales son una minoría.

¿Qué puede tener una transexual que no tengas tú, por ejemplo?

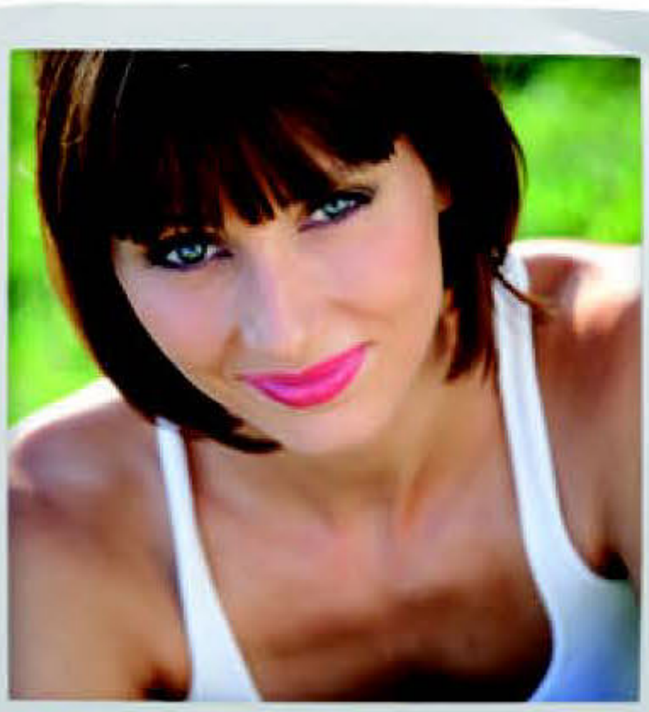
¿Aparte de lo obvio? Bueno, a lo mejor están dispuestas a hacer cosas que yo no haría...

¿Y qué tienes tú que no tengan ellas?

Todo lo que yo tengo es de verdad... Los tíos verán si prefieren un producto de laboratorio o algo un poco más auténtico.

¿Pero tú te liarías con una trans?

¡Yo! Pues mira, nunca se me hubiese ocurrido, pero ahora que lo pienso... En fin, siguiente pregunta, que con esta me has cogido con el pie cambiado.



Julia Ortiz

Olga Morales

Sandra Cuevas

EDAD: 38 / TRABAJO: MASAJISTA

¿Te cambiarías de sexo?

A estas alturas, como que no. Tengo mi vida hecha como mujer, y no se puede cambiar de caballo en pleno río. Eso me lo tendrías que haber prenguntado hace 20 años.

¿Entiendes que a los hombres les intrigue la idea de montárselo con una trans?

¿A todos?

A algunos. Seis de cada tres residentes en Roma, según las encuestas...

No me extrañaría. Los tíos sois tan elementales que estáis dispuestos a probarlo todo sin pensar en las consecuencias.

¿Qué puede tener una trans que no tengas tú?

Chico, lo que yo tengo, tú ni te lo imaginas (risas).

EDAD: 24 / TRABAJO: REALIZADORA

¿Te cambiarías de sexo?

Solo si pudiese ser hombre unos cuantos meses y luego volver a ser mujer.

Creo que eso resulta difícil ahora mismo...

Pues me quedaré con las ganas. ¿Cuéntame, qué se siente siendo un tío?

Perdona, pero soy yo quien hace las preguntas. ¿Qué puede tener una trans que no tengas tú?

Depende. Creo que las hay con y sin sorpresa, ¿no? Las primeras deben molar más.

¿Entiendes que a los hombres les intrigue la idea de montárselo con una de ellas?

Los tíos tienen mucho vicio... Y, por mí, bien, ¿eh?

EDAD: 27 / TRABAJO: INTERNAUTA (?)

¿Te cambiarías de sexo?

¡Uy, no! Qué pereza...

¿Entiendes que a los hombres les intrigue la idea de montárselo con una trans?

Lógico, tiene que tener su morbo.

¿Qué puede tener una trans que no tengas tú?

Seguro que una vida bastante más interesante que la mía.

¿Y qué tienes tú que no tengan ellas?

Yo es que soy una tía muy convencional. Pero si me conoces, también tengo mis cosas.

¿Te liarías con una trans?

Sí, por qué no. ¡Preséntame tú a alguna!

MÓVIL XXX

VIDEOLLAMADA EN VIVO Y EN DIRECTO

Habla con las chicas mientras las ves en tu pantalla

Harán lo que les pidas

803 515 362

para mayores de 18 años

CHAT CON CLASE

DISFRUTA DE LAS CHICAS MAS SEXYS

803420202

chicas de tu localidad

803 420 009

+18 años. Nº de atn cite: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

ESPECTACULAR ANDREA

NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Quieres ver más?

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**